

جاسوسی اور طنز و مزاح پر بہترین کہانیاں

# قابل اعتراض تصویر

ابن صفی



اسرار پبلیکیشنز

بیڈن کے روڈ لاہور

## بقلم خود

بچپن میں 'بقلم خود' کی ترکیب نہ جانے کیوں صاحب قلم کی ہی حیثیت کا ایک حصہ معلوم ہوتی تھی۔ مثلاً اگر کہیں 'تفضل حسین بقلم خود' لکھا ہوا نظر آجاتا تو تصور میں 'سر تفضل کا اردو ہٹاؤ گا'۔۔۔ گلے میں ہار ڈالے کسی درخت کی ٹہنی پر براہمان قسم کا نقشہ بن کر رہ جاتا۔

اس زمانے میں یہ عام رواج تھا کسی کو خط بھی لکھتے تھے تو آخر میں اپنا نام لکھ کر بقلم خود ضرور ڈالنا ہی دیتے تھے۔

بہر حال تشویش ہے کہ اس ڈائجسٹ کے کہتا دھرتا بھی بقلم خود سے متعلق اسی قسم کا کوئی تصور تو وابستہ نہیں رکھتے۔ اگر اس سلسلے میں ان کی نیت صاف ہے تو پھر وہ سمجھتے ہوں گے کہ اس مضمون کے علاوہ میں نے اور کچھ بھی بقلم خود نہیں لکھا کسی سے لکھواتا رہا ہوں۔

پھر سوچتا ہوں شاید بقلم خود سے مراد خود نوشتہ حالات زندگی ہوا

لہذا اسی مفروضے پر مضمون کی ابتدا کرتا ہوں۔

اپریل ۱۹۲۸ء کی کوئی تاریخ تھی اور مجھے کا دن شام کے دھندلوں میں تحلیل ہو رہا تھا۔ جب میں نے پہلی بار اپنے رونے کی آواز سنی۔ ویسے دوسروں سے سنا ہے، اتنا ضعیف تھا کہ رونے کے لئے منہ تو کھول سکتا تھا، لیکن آواز نہیں نکال سکتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ دوسروں کو میری آواز اب بھی نہیں سنائی دیتی، کب سے حلق پھاڑ رہا ہوں۔ . . . وہ حیرت سے میری طرف دیکھتے ہیں اور پھر بے تعلقی سے منہ پھیر لیتے ہیں۔ . . . خیر کبھی تو . . . کبھی تو . . . اوہ پتہ نہیں کیوں، اپنے یوم پیدائش کی بات نکلنے پر بے حد سنجیدہ ہو جاتا ہوں۔

عمر ڈبلو یا مجھ کو ہونے لے رہا تھا میں تو کیا ہوتا

جب بھی یہ مصرعہ ذہن میں گونجتا ہے، ایک بھاری سی آواز اس پر حاوی ہو جاتی ہے۔ ”میاں کس کھیت کی ٹولی ہو۔ تم نہ ہوتے تب بھی اُردو کو سری ادب کے اس دور سے ضرور گزرنا پڑتا۔ ۱۹۴۷ء کے فسادات کے بعد خواب دیکھنے والا کوئی مسلمان ایک کرنل فریدی ضرور پیدا کرتا۔ کرنل فریدی جو ساری دنیا میں صرف قانون کی حکمرانی کا خواہاں ہے“

میں اس آواز کے جواب میں کہتا ہوں ”اوہ نہ . . . فراری ذہنیت کا ایک نمونہ میں نے بھی پیش کیا ہے۔ مجھے اس کا اعتراف

ہے، لیکن دنیا میں یہی ہوتا رہا ہے۔ ہوائی قلعوں ہی نے اکثر ٹھوس حقائق کی طرف رہنمائی کی ہے۔

لیکن یہ ابھی سے کرنل فریدی کہاں اڑے۔ ابھی تو میں اپنی تاریخ پیدائش بتا رہا تھا کہ اس کے بغیر ”جنم کنڈلی“ نہیں بن سکتی (میری صحیح تاریخ پیدائش کسی کو بھی یاد نہیں، لہذا اپنا مستقبل جنم کنڈلی کی مدد کے بغیر ہی بنانا پڑا ہے۔

قصبہ نارہ ضلع الہ آباد یوپی میں ہوش سنبھالا۔ ابتدائی تعلیم قصبہ ہی کے اسکول میں پائی۔ لفظی کتب کے علاوہ پہلی کتاب جو ہاتھ لگی وہ عظیم ہوشربا کی پہلی جلد تھی ہر چند کہ اس کی زبان آٹھ سال کے بچے کے بس کاروگ نہیں تھی، پھر بھی کہانی تو پلٹے پڑے ہی گئی تھی پے درپے ساتوں جلدیں چاٹ ڈالیں۔۔۔ پھر یاد نہیں کتنی بار ساتوں جلدیں دہرائی گئی تھیں۔

پہلی کہانی اس وقت لکھی جب ساتویں درجے کا طالب علم تھا۔ اس کا نام ”ناکام آرزو“ تھا۔ یہ کہانی عادل رشید مرحوم نے اپنے ہفت روزہ رسالے ”شاہد“ میں شائع کی تھی۔

آٹھویں یا نویں درجے میں پہنچ کر شاعری شروع کی۔ حضرت جگر مراد آبادی حواس پر چھاتے ہوئے تھے، لہذا خمریات میں طبع آزمائی ہوتی اور اس زور و شور سے ہوتی کہ کبھی کبھی سوچنا پڑتا کہیں بیچ بیچ تو نہیں پینے لگا۔ مثلاً،

ہمیں تو ہے مئے گل رنگ گل رُخاں سے غرض  
 بنائے کفسہ پڑی کس طرح حشدا جانے  
 بس اتنا یاد ہے استرارِ دقت مئے نوشی  
 کسی کی یاد بھی آتی تھی مجھ کو سمجھانے

یا

یہ تشنگی کے لئے خوشبو تے مئے گل رنگ

سہاگ رات میں جو بے پیر ہن جیسے

ریڑھ میں پہنچتے ہی بے بی کمیونسٹوں کا ساتھ ہو گیا۔ یہ ایسے سچے  
 لوگ تھے جنہوں نے کبھی 'پارٹی آف انس' کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔  
 کتھر پہنتے تھے اور گڈڑی بازار (الا آباد کی جو ناماریٹ ہے) آٹھ  
 آٹھ آنے کی پرانی مینکیں خرید لاتے تھے اور کمیونسٹ کہلانے جانے  
 کے شوق میں اچھی بھلی آنکھوں کا تیا پانچہ کر بیٹھتے تھے۔ بہر حال ان کا  
 ساتھ ہوتے ہی ظالم سماج اور سرمایہ داری میری شاعری میں گھر  
 آتے تھے۔ ان دنوں محلے کے بنیے کو سرمایہ دار سمجھتا تھا اور اپنی  
 برادری 'ظالم سماج' معلوم ہوتی تھی کیونکہ برادری سے باہر شادی  
 کرنے پر سخت ترین پابندیاں عائد تھیں، لہذا اپنے ہی خاندان کا  
 کچھ بزرگ سماج کے ٹھیکیدار ٹھہرے تھے اور دل ہی دل میں ان پر  
 غر کر ظالم سماج کے خلاف شاعری کیا کرتا تھا اور جب محلے کا بنیا  
 کسی قرض خواہ سے الجھ پڑتا تو سرمایہ داری کی شامت آ جاتی۔ ایسے

دل ہلا دینے والی نظم لکھتا کہ بعد میں اُس بنیے پر رعم بھی آنے لگتا۔  
 دوسری عالمگیر جنگ شباب پر تھی اور میں اس الجھن میں پڑا تھا  
 تھا کہ آخر عالمی امن کا داعی ردس کیوں نازی جرمن کا ساتھ دے رہا  
 ہے۔ پھر ایک دن ایسا ہوا کہ اچانک ردس اور جرمن بھی ایک  
 دوسرے پر چڑھ دوڑے اور میرے کھڑپوش ساتھیوں نے ہٹلر  
 کو گالیاں دینی شروع کر دیں۔

میں نے چپ چاپ اپنا کھڑکاسوٹ اتار کر ایک طرف رکھا۔ بالترتیب  
 اد آدمی کی جون میں آگیا۔

انٹرمیڈیٹ تک پہنچتے پہنچتے اچھا فاسا ہو چکا تھا۔ یوڈنگ کریمین کالج  
 الہ آباد کی رنگین فضاؤں میں کہ شہر کا واحد کوائجوکیشن کالج تھا، یہ ذوق  
 پر دان چڑھتا رہا۔

ہوشل میں شعر و سخن کی غفلیں جمتیں، لیکن فرسٹ ایئر کے سالانہ  
 شاعرے میں کچھ پڑھنے کی ہمت نہیں پڑی تھی۔ سیکنڈ ایئر میں جب  
 بزم ادب کی صدارت میرے حصے میں آتی تو کھل کر سامنے آنا پڑا۔  
 اس سال کے شاعرے میں میری نظم ”بنسری کی آواز“ اس حد  
 تک پسند کی گئی تھی کہ میرے ایک استاد سٹرگھنس نے جو انگریزی  
 پڑھاتے تھے اور اردو شاعری سے بھی گہری دلچسپی رکھتے تھے، دوسرے  
 دن کلاس میں کہا۔ ”فراق صاحب کی رباعیات اور ”بنسری کی آواز“  
 کے علاوہ مجھے تو اور سب کچھ شاعری کی بازگشت معلوم ہو رہا تھا۔“

صدر شعبہ اُردو محترم مولانا الزار الحق صاحب نے فرمایا ”میں پیش گوئی کرتا ہوں کہ ایک دن آپ کا شمار صفِ اول کے شعرا میں ہو گا۔“  
 (میں مولانا موسوف سے شرمندہ ہوں... وہ آج بھی میرے چاسوسی ناول نویس ہونے پر خوش نہیں ہیں)

۱۹۴۷ء میں یونیورسٹی ہنپا تو ڈاکٹر سید اعجاز حسین صاحب کی شاگردی کا شرف حاصل ہوا۔ اُن کے لیکچرز نے ذہنی نشوونما کے نئے باب کھولے۔ فک و نظر کی تہذیب کرنے کا سلیقہ پیدا ہوا، لیکن بد قسمتی سے یہ مدت بہت تیل تھی۔ ۱۹۴۷ء کے فسادات شروع ہو چکے تھے۔ یونیورسٹی میں بھی خجور زنی کی ایک واردات ہو گئی اور بزرگوں نے میرا یونیورسٹی جانا بند کر دیا۔ پھر دوسرے سال دوبارہ داخلے کی ہمت اس لئے نہیں پڑی تھی کہ میرے ساتھی نور تھائر میں پہنچ گئے تھے۔ الہ آباد یونیورسٹی میں پرائیویٹ امیدواروں کے لئے کوئی گنجائش نہیں تھی۔ یوپی میں صرف اگر یونیورسٹی ایسے طلباء کا واحد سہارا تھی، لیکن شرط یہ تھی کہ اسید دار کو کسی ذاتی اسکول میں معافی کا دو سالہ تجربہ ہونا چاہیے۔ میں نے سوچا، چلو یہی سہی... دو سال تک لوگ ماسٹر صاحب ہی تو کہہ لیں گے۔ یونیورسٹی میں داخلہ لے کر احساس کمتری کا شکار تو نہ ہونا پڑے گا۔ لہذا بی۔ اے اگر یونیورسٹی سے کیا تھا۔

اسی دوران میں ہم لوگوں نے الہ آباد سے ماہنامہ ”نکبت“ جاری کیا جس کے موبس عباس حسینی تھے۔ شعبہ نشر کی ادارت ابن سعید نے

سنبھالی اور حقہ نظم میرے حصے میں آیا۔ . . میں نے اس کے لئے طنزیہ مضامین کا ایک سلسلہ بھی شروع کیا۔ یہ مضامین طفعل فرغان کے نام سے لکھے تھے۔

میں یہ سب کچھ کرتا رہا لیکن آٹھ سال کا وہ بچہ جس نے طلسم ہوشربا کی ساتویں جلدیں چاٹ لیں تھیں کسی طرح بھی میرا بچپا چھوڑنے پر تیار نہیں تھا۔ شعر کہنے بیٹھتا تو سامنے آکھڑا ہوتا۔ نشر کھتے وقت تو قلم ہی پر ہاتھ ڈال دیتا۔ . . اور پھر میں جھٹاکر اس کے پیچھے دوڑ پڑتا۔ اس کا تعاقب کرتا ہوا طلسم ہوشربا کی فضاؤں سے گزرتا۔ . . اور بالآخر وہ مجھے رائیڈر ہیگڈ کی غیر فانی "ہیا" کے دربار میں پہنچا کر نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ پھر مجھے ایسا محسوس ہونے لگتا جیسے میری ساری نثری تخلیقات اُجاڑ دیرانوں کے علاوہ اور کچھ نہ ہوں۔ بے مینی بڑھ جاتی بے اطمینانی کی حد نہ رہتی۔ پھر کیا کیا جاتے، اکثر سوچتا۔ آخر سرت پسنی کے رجحان کی تسکین کیوں کر ہو؟۔

پھر ایک دن یہ ہوا کہ ایک ادبی نشست میں کسی بزرگ نے کہا۔ "اُردو میں صرف جنسی افسانوں کی مارکیٹ ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں بکتا۔"

میں نے کہا یہ درست ہے لیکن ابھی تک کسی نے بھی جنسی لٹریچر کے سیلاب کو روکنے کی کوشش نہیں کی۔  
کسی طرف سے آواز آتی ہے یہ ناممکن ہے جب تک کوئی متبادل چیز



مقابلے میں نہ لاتی جلتے . . . یہ قطعی ناممکن ہے ۔

متبادل چیز؟ میں نے سوچا اور پھر دہی آٹھ سال کا بچہ سامنے آ  
کھڑا ہوا، جس نے طلسم ہو شر باکی ساتوں جلدیں چاٹ ڈالی تھیں اور یہ  
بھی دیکھا تھا کہ اسی سال کے بوڑھے بھی بچوں ہی طرح طلسم ہو شر بایں  
گم ہو جاتے ہیں۔

میں نے کہا ”اچھی بات ہے، میں دیکھوں گا کہ اس سلسلے میں میں  
کیا کر سکتا ہوں“ یہ ۵۱ کے اواخر کی بات ہے۔ جب افسانوی ادب  
(بشمول ناول) میں افسانویت کے علاوہ اور سب کچھ بکثرت پایا جاتا تھا  
اور ناول میں ”ناولٹی“ مفقود تھی۔

میں نے اسی ”ناولٹی“ پر زور دیتے ہوئے جاسوسی ناول لکھنے کا  
فیصلہ کیا۔

جنوری ۱۹۵۲ء میں میرے ہی مشورے پر ادارہ ”نکست“ نے ماہانہ جاسوسی  
ناولوں کا سلسلہ شروع کیا۔ سلسلے کا نام ”جاسوسی دنیا“ تجویز ہوا۔ اب  
تک ایک سو اسی ناول لکھ چکا ہوں۔ ان میں سے صرف آٹھ جزوی یا  
مکمل طور پر انگریزی سے ماخوذ ہیں، ورنہ سب طبع زاد ہیں۔

الآباد میں صرف سات ناول لکھے تھے۔ اس کے بعد اگست ۱۹۵۲ء  
میں کراچی آگیا تھا۔ بقیہ ناول یہیں لکھے۔ پھر ۱۹۵۶ء میں کراچی سے  
عمران پور نیو کے ناول شروع کئے تھے۔

اکثر احباب کہتے ہیں ”تم نے طفول فرغان اور اسرار ناردی کو

قتل کر کے اچھا نہیں کیا۔ انہیں زندہ رکھا جوتا تو آج "ادب العالیہ" میں تمہارا بھی کوئی مقام ہوتا۔"

میں ان سے کہتا ہوں "بھائی ادب العالیہ کی شمع جلاتے پانچ آدمیوں کے ملقے میں بیٹھا نظر آتا۔۔۔ یہی تو مقام ہوتا میرا؟ یا اور کچھ؟"

مجھ سے کوئی سلیم جعفری (ایک وسیع النظر صحافی اور باصلاحیت ٹی وی آرٹسٹ) یہ نہ کہتا کہ منفی صاحب اُردو میری مادری زبان نہیں ہے لیکن آپ جو یہ با محاورہ اُردو مجھ سے سن رہے ہیں، آپ ہی کی کتب کے مطالعے کی رہنمائی ہے۔"

سندھ اور بلوچستان اور صوبہ سرحد سے میرے پڑھنے والے مجھے ایسے ہی حوصلہ افزا خطوط بھی لکھتے رہتے ہیں۔

مجھے اس کے علاوہ اور کیا چاہیے اور پھر میں جو کچھ بھی پیش کر رہا ہوں اُسے کسی قسم کے بھی ادب سے کمتر نہیں سمجھتا۔ ہو سکتا ہے میری کتابیں الماریوں کی زینت نہ بنتی ہوں، لیکن تکیوں کے نیچے ضرور ملیں گی۔ ہر کتاب بار بار پڑھی جاتی ہے۔ میں نے اپنے لئے ایسے میڈیم کا انتخاب کیا ہے کہ میرے افکار زیادہ سے زیادہ افراد تک پہنچ سکیں۔ ہر طبقے میں پڑھا جادوں اور بحمد اللہ میں اس میں کامیاب ہوا ہوں۔

تھکے ہوئے ذہنوں کے لئے صحت مند تفریح مہیا کرتا ہوں۔ کچھ نہ کچھ پڑھتے رہنے کی عادت ڈلاتی ہے۔ برصغیر میں ریڈنگ لائبریریوں کا

رداج میرے بعد ہی ہوا ہے۔ انہی لائبریریوں میں ادب العالمیہ بھی کھپ جاتا ہے۔ جاسوسی ناول پڑھنے والوں کو جب کوئی ناول نہیں ملتا تو ادب العالمیہ بھی پڑھ لیتے ہیں۔ لہذا ادب العالمیہ پر ناز کرنے والوں کو مجھ پر غار نہ کھانا چاہیئے، انہیں تو مجھ پر پیار آنا چاہیئے۔ ادب العالمیہ کی رسانی عوام تک کرانے کا سہرا بھی میرے ہی سر ہے۔

”بقلم خود“ اتنا کچھ لکھ دینے کے بعد سوچ رہا ہوں کہ اپنے بارے میں کچھ لکھنا بڑا جان جو کم کا کام ہے۔ کہاں تک انانیت کو دبایا جاسکتا ہے۔ تھوڑی بہت لاف و گزاف بھی ہو جاتی ہے۔ اسی لئے میرا اپنا ہی خیال ہے کہ اپنے بارے میں گفتگو کرنے والے اول درجے کے بے وقوف ہوتے ہیں، لیکن مجھ سے یہ بے وقوفی سرزد کراتی گئی۔ میں خود اس کا ذمہ دار نہیں ہوں۔

اچانک ابھی ابھی خیال آیا ہے کہ جب میں یہ مضمون برغور دار محمد اقبال کے حوالے کر رہا ہوں تو وہ کہیں نہایت سعادت مندی سے یہ نکتہ پیش نہیں۔ ”جی آپ نہیں سمجھے! بقلم خود“ کا مطلب دراصل یہ تھا کہ اس مضمون کی کتابت بھی آپ ہی کو کرنی پڑے گی۔“

اللہ بڑا رحم کرنے والا ہے۔

## قابل اعتراض تصویر

آج میں کیپٹن حمید آپ سے مخاطب ہوں۔ اگر نہ ہوتا تب بھی یہ کہانی آپ تک پہنچ جاتی۔ میں کیوں بیان کر رہا ہوں اس کا اندازہ بھی آگے چل کر آپ کو ہو ہی جائے گا۔ آپ تو مجھ سے اچھی طرح واقف ہیں ہوا یہ کہ ایک دن مجھے بڑی ہی حیرت انگیز اطلاع ملی، ہائی سرکل کلب کے حلقہ احباب سے معلوم ہوا کہ ایک صاحبہ میرے ”ظلم اور بے مروتی“ کی کہانی سناتی پھر رہی ہے۔ نام پوچھا تو میرے لئے بالکل نیا نکلا۔ میں اس نام کی کسی ایسی خاتون سے کبھی واقف نہیں رہا تھا۔ جو جو میری بے وفائی کے تذکرے میرے احباب میں کر سکتیں۔ بہر حال اشیانہ بڑھا۔ اسی شام ہائی سرکل جا پہنچا اور ایک بے تکلف دوست کی وساطت سے انہیں دور سے دیکھنے کا شرف بھی حاصل کیا۔ وہ توقعات سے کچھ زیادہ ہی خوبصورت نکلیں۔ گمازہ جم اور موزوں

تدو قامت کی خاتون تھیں۔ چہرہ بھی دلکش تھا۔ عمر ستائیس اٹھائیس سال سے زیادہ نہ رہی ہوگی۔ ان کے چہرے کی دلکشی کا باعث 'دراصل ان کی مغموم آنکھیں تھیں اور ان کی پوری شخصیت ان آنکھوں ہی کے تابع محسوس ہوتی تھی۔ ایسا جیسے میٹر کا کوئی نازک شاعر انسانی پیکر اختیار کر کے آنکھوں کے سامنے آ گیا ہو۔

میں نے مصلحتاً اپنے دوست سے کہہ دیا کہ ہاں میں ان سے کسی قدر واقف ہوں اور ان محترمہ کے سامنے آتے بغیر دہاں سے رخصت ہو گیا۔ ذہن پر بہت زیادہ زور دینے کے باوجود بھی یادداشت کا کوئی گوشہ ان کے متعلق ردِ شنی میں نہ آ سکا۔ پھر کیا چکر ہے! میں نے سوچا . . . تھوڑی دیر بعد مجھے پھر ہائی سرکل ہی میں واپس آنا پڑا، لیکن معمولی قسم کے میک آپ میں۔ شہزادہ صاحبہ اب بھی اسی ٹیبل پر موجود تھیں۔ ان کے ساتھ اور کوئی نہیں تھا۔ کافی کے خالی برتن میز پر رکھے ہوئے وہ کسی رسالے کا مطالعہ فرما رہی تھیں۔ میں نے اپنے لئے ان کے قریب ہی ایک میز منتخب کی صورت سے نیک سیرت ہی لگ رہی تھیں، وہ محترمہ . . . میں ان کے بارے میں کوئی بڑی بات نہ سوج سکا لیکن آخر اس فراڈ کا کیا مطلب تھا مجھے خواہ مخواہ کیوں بدنام کرتی پھر رہی ہے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ میں ان کی پھیلائی ہوئی انواہوں سے متاثر ہو کر ان کا تعاتب شروع کر دیتا۔ ممکن ہی نہیں تھا بلکہ یہ میرا فطری ردِ عمل ہونا چاہیے تھا۔

چلتے میں نے ان کا تعاقب شروع کر دیا۔ پھر؟ . . . کچھ نامعلوم آدمی ان محترمہ کو چار اربا کہ مجھے نہ سکا کہ نا چاہتے ہیں؟ اس سوال کا جواب میرے لاشعور نے اثبات ہی میں دیا اور پھر میں نے کہا سو بیکھ ہی لینا چاہیے اس معاملے کو بھی . . .

کچھ دیر بعد وہ اٹھ گئیں۔ میں ان کے پیچھے تھا۔ باہر آکر انہوں نے ایک ٹیکسی رکوائی اور وہاں سے روانہ ہو گئیں۔ اس بار میں اسکوٹر لے کر آیا تھا، لہذا تعاقب جاری رکھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ اُس کی ٹیکسی . . . ہوٹل ڈی فرانس کے سامنے رکی تھی اور میں نے تعاقب جاری رکھا تھا۔ تھوڑی دیر بعد معلوم ہوا کہ وہ اسی ہوٹل کے ایک کمرے میں رفیعہ شہزاد کے نام سے مقیم ہیں۔ اس تعاقب کے دوران میں میں نے کئی ایسے طریقے اختیار کئے تھے جن سے ظاہر ہو جاتا کہ میں اس عورت کا تعاقب کر رہا ہوں لیکن خود میں نے کسی بھی جگہ محسوس نہیں کیا تھا کہ کوئی میرا تعاقب کر رہا ہے۔

آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں زیادہ محتاط آدمی نہیں ہوں۔ سوچ بچار ضرور کرتا ہوں لیکن اس قدر بھی نہیں کہ سوچ بچار ہی کرتا رہاؤں۔ بس تھوڑا سوچا اور لگ گئے کام سے۔ اتنی تاب کہاں ہے کہ کسی معاملے سے الگ رہ کر اس کے مزید روشنی میں آنے کا انتظار کر سکوں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ عادت سے مجبور ہو کر تھوڑی ہی دیر بعد اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دے بیٹھا۔

درد آوازہ پورا کھلنے پر وہ سامنے کھڑی نظر آتی، شبِ خوابی کے لباس پر گاؤں پہن کر اس کی ڈوری کس رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت کے آثار دیکھ کر میں نے کہا: ”کلیفِ دہی کی معافی چاہتا ہوں، لیکن ضروری بات ہے!“

اس نے کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ کہا: ”اندر تشریف لائیے!“  
اندر پہنچ کر میں نے خود ہی ایک کرسی کھینچ لی، اس کا کہنے کا منتظر نہیں رہا تھا۔ وہ مجھے اب بھی حیرت سے آنکھیں بھاڑے دیکھتے جا رہی تھی: ”آپ بھی بیٹھ جاتیے۔“ میں نے اس سے کہا۔  
”جج... جی شکریہ... وہ بستر پر بیٹھتی ہوتی بولی۔“ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔

”پہچانا آپ کے لئے ضروری نہیں جبکہ جان پہچان کے بغیر ہی آپ دوسروں سے متعلق افسانے تراش سکتی ہیں۔“  
”اوہ... کیپٹن حمید...“ وہ اُچھل کر کھڑی ہو گئی۔  
”اگر میں کیپٹن حمید ہوں تو آپ کی پھیلاتی ہوئی کہانیاں کس حد تک سچ ہو سکتی ہیں؟“ میں نے طنز پر لہجے میں کہا۔  
”آپ نہیں ہیں!“ دقت اس کی آواز کمزور پڑ گئی۔

”پہچاننے کی کوشش کیجئے۔“  
”میں آپ سے صرف یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ آپ کیپٹن حمید ہیں یا نہیں؟“ اس نے کسی قدر غصیلے لہجے میں کہا۔

”جی نہیں!“

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ مضمل آواز میں بڑبڑاتی۔

”آپ کیا نہیں سوچ سکتی تھیں؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ براہ کرم یہاں سے تشریف لے جائیے!“

”لیکن محترمہ آپ جواب دہی سے نہیں بچ سکیں گی“ آپ نے پولیس آفیسر کو بدنام کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہمارے ٹکے میں عشق و محبت اور سوز و گداز وغیرہ نہیں چلتے۔ اگر آپ ناکام محبت ہیں اور کیپٹن حمید نے آپ سے بے وفائی کی ہے تو یہ اس کا نجی معاملہ ہے۔ اسے بدنام کر کے آپ اس کی پوزیشن کو متزلزل نہیں کر سکتیں۔ وہ ایک کھلنڈرا آدمی ہے، سب اس سے واقف ہیں۔ اس کے ماتحت بھی اور اس کے افسر بھی۔۔۔!“

”وہ قطعاً کھلنڈرا آدمی نہیں“ رفیعہ تلخ لہجے میں بولی ”ورنہ تمہیں بھیجنے کی بجائے خود آتا۔“

”بھلاہ کیوں آتا جبکہ آپ اسے پہچانتی تک نہیں“

”آپ ہیں نا۔۔۔؟“ اللہ تبارک و تعالیٰ! ”ایک بیک وہ ٹھنکی۔“

”فرض کیجئے میں ہی ہوں تو پھر؟“

”مجھے اس پر یقین ہونا چاہیئے کہ آپ ہی ہیں۔ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتی ہوئی بولی۔



آخر کچھ دیر بعد یقین دلا ہی دینا پڑا کہ میں ہی کیپٹن حمید ہوں۔  
 ”میں نے سنا ہے کہ آپ ضرورت مندوں کی مدد بھی کرتے ہیں۔  
 اور ان کے معاملات کو اپنی ذات تک محدود رکھتے ہیں؟  
 میں نے اسے بتایا کہ اس نے غلط نہیں سنا۔ وہ تھوڑی دیر تک  
 کچھ سوچتی رہی پھر غمگین آواز میں بولی ”آپ کے سلسلے میں مجھے بھی بہت  
 زیادہ سراخ رسانی کرنی پڑی ہے؟ اور اس اجمال کی تفصیل یوں بیان  
 کی ”یہ پتہ لگانا کہ آپ کن حلقوں میں اٹھتے بیٹھتے ہیں اور کہاں کہاں آپ  
 سے متعلق اس قسم کی گفتگو کرنا مناسب ہوگا، مشکل کام تھا؟“  
 ”میں کہتا ہوں کہ اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔ آپ براہ راست مجھ  
 تک پہنچ کر کسی بھی معاملے میں مدد کی طالب ہو سکتی تھیں۔“  
 ”میں بہت دشواری میں پڑ گئی ہوں۔ اس شہر میں مجھے کوئی بھی  
 نہیں جانتا۔“

”آپ دشواری بیان کیجئے؟“

”دشواری بیان نہیں کر سکتی! سب کچھ آپ کے حوالے کر کے  
 آپ کو معاملات کی نوعیت کا اندازہ کرنے کی مہلت دوں گی۔“  
 ”کیا حوالے کر کے؟“

”مٹھریئے!“ وہ اٹھتی ہوتی بولی۔ اس کے بعد اس نے مسری کے  
 بچے سے ایک سوٹ کیس نکالا اور اسے کھولنے لگی۔ میں سوٹ کیس  
 کی طرف سے توجہ ہٹا کر پائپ میں تبا کو بھرنے لگا۔ سوٹ کیس بند

کر کے وہ میرے قریب آئی اور ایک لفافہ میری طرف بڑھاتی ہوئی بولی۔  
 ”اسے آپ یہاں میری موجودگی میں نہیں دیکھ سکتے۔ جیب میں رکھ لیجئے۔  
 کہیں اور جا کر دیکھتے گا۔“

”بڑی عجیب بات ہے“ میں نے لفافہ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔  
 اور اُسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ لفافہ بند تھا اور اس پر کسی قسم کی تحریر  
 نہیں تھی۔ دُعاً وہ میری آنکھوں میں دیکھتی ہوئی مسکراتی اور بولی۔  
 ”سراغ رساں صاحب! اس لفافے میں ٹائم بم تو ہو نہیں سکتا۔ براہ کرم  
 اسے احتیاط سے جیب میں رکھ لیجئے۔ گھر جا کر دیکھتے گا کہ آپ میرے  
 لئے کیا کر سکیں گئے اب میں آپ کے کسی سوال کا جواب نہیں دوں گی۔“  
 ”تو اب میں جاؤں؟“ میں نے احمقانہ انداز میں پوچھا اور اس  
 نے بھی بے وقوفوں کی طرح سر ہلا کر کہا۔

”جی ہاں!“

۔۔۔ اور آپ کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوگی کہ میں چپ چاپ  
 اٹھ کر چلا آیا تھا۔ یہ بھی بڑی عجیب بات تھی کہ میں نے راستے میں کہیں  
 رک کر اس لفافے کو کھولنے کی کوشش نہیں کی تھی سیدھا گھر ہی آیا  
 تھا۔ اس لفافے میں اس کے بیان کے مطابق ٹائم بم نہیں تھا لیکن  
 مجھ جیسے آدمی کے لئے وہ چیز ہائی ایکسپلوسیو بم سے کسی طرح کم ثابت  
 نہ ہو سکی۔ یہ ایک فوٹو گراف تھا۔ اس میں رفیعہ شہزاد اور ایک مرد  
 قابل اعتراض ہی نہیں بلکہ ناگفتہ بہ حالات میں نظر آتے۔ اس زور

کا غصہ آیا کہ بس کیا بتاؤں۔ پھر خیال آیا کہ تصویر کے ساتھ کچھ کاغذات بھی تو ہیں، انہیں بھی دیکھا جاتے اگر ان میں بھی لغویات نظر آئیں تو جی بھر کر خفا ہو لیا جائے گا۔

یہ کئی صفحات پر مشتمل ایک تحریر تھی جس کا ماحصل یہ تھا کہ فوٹو حقیقی نہیں تھے لیکن شریک مرد اس کے لئے اجنبی بھی نہیں ہے اور وہ اس کا مرحوم چچا زاد بھائی ہے اور اس کے لئے اتنا ہی محترم تھا جتنا سگا بھائی ہو سکتا ہے۔ ان دونوں نے کچھ عرصہ لندن میں ایک ساتھ گزارا تھا۔ اب جبکہ وہ اپنی پسند سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ اسے یہ تصویر اس دھمکی کے ساتھ موصول ہوئی ہے اگر اس نے اپنا ارادہ نہ بدلاتو اس تصویر کی ایک کاپی متعلقہ آدمی کو بھیج دی جائے گی۔ آفر میں شہر زاد نے لکھا تھا:-

”اس تصویر کو آپ تک پہنچا دینے کے بعد پھر آپ سے آنکھیں ملانے کی جرأت خود میں نہیں کر پاتی، لیکن بہر حال مجھے اس پریشانی سے نجات حاصل کرنی ہے۔ خدا را کچھ کیجئے۔ میں ایک بار پھر یقین دلاتی ہوں کہ یہ تصویر فوٹو گرافی کی بازی گری کے علاوہ اور کوئی اصلیت نہیں رکھتی۔ ہم دونوں کے سرانجام نے جموں سے جوڑ دیتے گئے ہیں۔“

اس کے بعد اس نے لاکھوں منتوں اور سماعتوں کے ساتھ لکھا تھا کہ اس بلیک میل سے اسے نجات دلائی جاتے۔ میں نے لفافہ

جیب میں ڈال لیا۔ کرنل صاحب گھر پر موجود نہیں تھے۔ اس لئے بڑے اطمینان سے تجربہ گاہ میں کام کر سکتا تھا۔ ذرا سی دیر میں میں نے رفیعہ کے بیان کی تصدیق کر لی۔ تصویر حقیقتاً بنائی ہوئی تھی۔ یہی نہیں بلکہ اس کا نیگٹو کسی پانریٹو سے بنایا گیا تھا۔ میں نے ہوٹل ڈی فرانس سے فون پر رابطہ قائم کر کے رفیعہ کے کمرے میں کینکٹ کر لیا اور اسے اطلاع دی کہ میں یقیناً اس کی مدد کروں گا کیونکہ تصویر سے متعلق اس کا بیان صداقت پر مبنی معلوم ہوتا ہے، اس نے جواب میں میرا شکریہ ادا کر کے مزید کچھ کہے بغیر سلسلہ منقطع کر دیا حالانکہ میں ابھی اس سے کچھ دیر باتیں کرنا چاہتا تھا۔

دوسری صبح میں پھر ہوٹل ڈی فرانس جا پہنچا لیکن اب وہ وہاں نہیں تھی۔ کاؤنٹر پر معلوم ہوا کہ وہ ایک گھنٹہ پہلے اپنا صاحب صاف کر کے کمرہ خالی کر گئی ہے۔ بات پتے نہ پڑی۔ وہاں ہنٹر نامناسب نہ سمجھ کر واپس گھر آیا۔ کرنل صاحب دفتر جا چکے تھے۔ میں سوچ رہا تھا۔ ان سے اس واقعے کا تذکرہ کروں یا نہ کروں۔ . . . تصویر اور تحریر میرے قبضے میں تھی۔ آخر وہ اس طرح غائب کیوں ہو گئی؟ اگر اس کی کہانی سچی تھی تو ابھی اسے اور بھی بہت کچھ بتانا تھا۔ محض کہانی کی حد تک تو کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ آخر میں کس کے گریبان میں ہاتھ ڈالتا۔ دوسرا دن اسی ادھیڑ بن میں گزر گیا کہ اس کا تذکرہ کرنل سے کیا جائے یا نہیں۔

شام کو پھر میں نے ہائی سرکل ٹائٹ کلب کی راہ لی۔ میں ان لوگوں

سے اس کے بارے میں گفتگو کرنا چاہتا تھا جن کے ساتھ وہ اٹھتی بیٹھتی رہی تھی۔ وہ مجھے ان کے درمیان موبو دہلی لیکن میں نے اس میز کی طرف جانے کی بجائے اپنے لئے ایک خالی میز منتخب کی۔ رفیعہ شہزاد کے علاوہ اس میز کے اور سب لوگ مجھے گھور رہے تھے، وہ بھلا کیوں کر متوجہ ہو سکتی تھی۔ میں کچھلی رات دلے میک اپ میں تو تھا نہیں۔ میری اصلی شکل میں تو وہ مجھے پہچان ہی نہیں سکتی تھی۔ میں منتخب کی ہوئی میز پر جانے کے لئے ان کے قریب سے گزر ہی رہا تھا کہ بیگم نوشاد نے ”ہلو کیپٹن“ کہہ کر مجھے متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ میں رُک گیا۔ میں نے سوچا رفیعہ کی آزمائش کے لئے ایک موقع اور ہاتھ آیا۔ بیگم نوشاد نے کہا کہ میں بھی انہیں کے ساتھ بیٹھوں اور ویٹر کو اشارہ کر کے ایک کرسی اور منگوائی۔ دوسروں کو اپنی کرسیاں کھسکا کر میرے لئے جگہ بنانی پڑی۔ میں نے رفیعہ کی طرف دیکھا وہ بے تعلقانہ انداز میں بیٹھی رہی۔ بیگم نوشاد کبھی میری طرف دیکھتی تھی اور کبھی رفیعہ کی طرف۔ دفعۃً انہوں نے کہا۔

”اب یہ بے تعلقی ختم ہونی چاہیے“

میں نے سوچا کیل بگڑ جاتے گا لہذا جلدی سے بول پڑا ”بے تعلقی میری طرف سے نہیں ہے بیگم نوشاد، رفیعہ نے خود ہی مجھے ٹھکرایا تھا!“ وہ چونک کر مجھے گھورنے لگی میں نے مسکاکر کسی قدر تلخ لہجہ اختیار کر لے کی کوشش کی۔ ”آپ خود دیکھیے ان کی آنکھوں میں کتنی اجنبیت ہے جیسے پہلی بار دیکھا ہو، حالانکہ کیپٹن حمید کو اگر کسی نے ایک بار بھی دیکھا

ہے تو وہ اُسے جگلا ہی نہیں سکتا۔

”آخر جگلا کیوں ہوا تھا؟“ بیگم شمشاد نے پوچھا۔

”اب جبکہ یہ مجھے بُرا بھلا کہتی پھر رہی ہیں۔ مجھے بھی کچھ کہہ دینا چاہیے

ہم بڑے اچھے دوست تھے۔ ایک دن انہوں نے کہا کہ ڈیڑی سیری شادی

اپنے بھتیجے سے کرنا چاہتے ہیں اور وہ بڑا خشکی آدمی ہے۔ اس لئے اب

ہم نہیں ملیں گے، میں نے کہا نا نا۔ . . میرے نکتہ نظر سے دوسری بار

تو پیدا ہونا نہیں ہے کہ ایک ہی دوستی پر اکٹھا کئے بیٹھا ہوں دوستی

ایک ہمہ گیر جذبہ ہے اور کسی ایک کے لئے مخصوص نہیں۔ میں مٹی کے ڈھیر

سے دوستی کر کے نبھاسکوں گا۔ میں نے دیکھا کہ رفیعہ کے چہرے

پر مردنی چھا گئی ہے، اس لئے جلدی سے بولا، اگر یہ دوستی کا رشتہ

دوبارہ قائم کرنا چاہتی ہوں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ پھر میں نے

اٹھ کر رفیعہ کا ہاتھ پکڑا اور بے تکلفانہ انداز میں بولا، ”آؤ چلیں۔ وہ

کسی سحر زدہ کی طرح اٹھ گئی تھی۔ میں ان سبھوں کو میٹر چھوڑ کر اسے ساتھ

لے کر ہوتے باہر آ گیا۔ آج نکلن تھی میرے پاس، میں ننگلی سیٹ کا

دروازہ رفیعہ کے لئے کھولتے ہوئے کہا، ”میٹھ جاؤ، بہت سی باتیں

کرنی ہیں۔“

”مم۔ . . مگر۔ . . میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ وہ

ہکلاتی۔

”کیپٹن حمید۔ جس نے آپ سے بے وفائی کی تھی۔“

”مل... لیکن...!“

”جلو بیٹھ جاؤ۔ پچھلی رات میں میک آپ میں تھا۔ کیا تم آواز تے بھی نہیں پہچان سکتیں؟“ پھر میں بھی بیٹھ گیا اور انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا: ”صبح سے تمہاری تلاش میں تھا۔ کچھ دور چلنے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ وہ اب بھی مطمئن نہیں ہے۔“ تصویر کے بارے میں۔ میں تمہیں رات ہی اطلاع دے چکا ہوں۔“

”جی ہاں اور اب اس کا تذکرہ نہ کیجئے۔“

”اب بتائیے اکوئی ایسا آدمی ہے جس پر آپ شبہ کر سکیں؟“  
”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اس نے میری بات کا جواب دینے کی بجائے سوال کیا۔

”کہیں بھی نہیں۔ میں نے تو آپ کو وہاں سے اس لئے اٹھایا تھا کہ کچھ دیر گفتگو رہے اور اس کے لئے گاڑی زیادہ مناسب جگہ نہیں۔ ویسے اگر تم کہیں چلنا چاہو!“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا“ اس نے کہا۔ بہت زبردست معلوم ہو رہا تھی! تھوڑی دیر گفتگو کے بعد پتہ چلا کہ ہوٹل ڈی فرانس میں کسی شناسا کو دیکھ کر اس نے فوری طور پر وہاں کی رہائش ترک کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ مزید پوچھ گچھ پر وہ شخص اس کا قریبی شناسا ثابت ہوا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اُسے شہر میں اس کی موجودگی کا علم ہو۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ گاڑی ہی میں بیٹھی رہے اور خود نیچے اتر گیا۔ اندر کا ڈنٹر پر

اس کے شناسا کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ وہ کمرہ بیاسی میں مقیم تھا۔ تصدیق کر کے میں واپس آ گیا۔ وہ بہت گھبراتا ہوا تھا۔ ہم پھر چل پڑے۔ اس نے بتایا کہ وہ اب گرینڈ میں مقیم ہے، میں نے کہا کہ اگر وہ چاہتی ہے کہ میں اس کی مدد کروں تو مجھے اطلاع دیتے بغیر ہٹش تبدیل نہ کرے۔ گرینڈ تک پہنچتے پہنچتے میں نے اس سے بہت سی باتیں کر ڈالیں لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ ایسی باتوں کا جواب دینے سے گریزاں ہے، جن سے اس کی شخصیت یا خاندان پر روشنی پڑ سکتی۔

بڑا ایڑھا مسئلہ تھا۔ بہتری ضروری معلومات حاصل کئے بغیر اس سلسلے میں کام کا آغاز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سب سے پہلے تو مشتبہ آدمیوں کی فہرست تیار کرنی پڑتی۔ پھر یہ دیکھنا پڑتا کہ ان میں سے کوئی ایسا بھی ہے جو اس حد تک جاسکے۔ میں نے . . . . . اسے دوسرے دن ملنے کا وعدہ کر کے گرینڈ کے قریب اتار دیا۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا کہ میں وہ تصویر کزنل صاحب کی خدمت میں پیش کر دوں اور اس وقت تک اس کے بارے میں کچھ نہ بتاؤں جب تک کہ وہ مجھے قتل کر دینے پر آمادہ نہ ہو جائیں۔

شامت میری منتظر تھی اودہ شاید خواب گاہ کی طرف جا رہے تھے۔ میں نے تصویر ان کی طرف بڑھا دی۔ اچھٹی سی نظر ڈالی اور میرا ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولے: "کیا بیہودگی ہے؟"

تصویر میرے ہاتھ سے گر گئی تھی اور وہ آگے بڑھ گئے تھے۔



پھر میں تصویر اٹھا ہی رہا تھا وہ دوبارہ پلٹ آئے۔ اب جو میں تصویر اٹھا کر سیدھا ہوا تو ان کی خوشنوار نظروں سے دوچار ہونا پڑا۔ انہوں نے مجھے اس طرح گھورتے ہوئے تصویر میرے ہاتھوں سے جھپٹ لی۔ اور پھر اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ میں کھڑا محقوں کی طرح انہیں دیکھتا رہا۔ اب وہ اس طرح اس تصویر کو گھور رہے تھے جیسے ان دونوں میں سے کسی کو پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ کچھ دیر بعد پھر انہوں نے میری طرف دیکھا اور بولے۔

”اگر میں تمہارا خیال کرتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم میرے منہ پر تھوکنے کی کوشش کرو۔“

ان کا لہجہ عجیب تھا اور میرے لئے نیا بھی۔ پتہ نہیں کیا بات تھی؟ جھپٹی میں نے کہا بات کو طول نہ دو۔ لہذا لفافہ بھی میں نے ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ ایک کیس ہے۔ تحریر دیکھ لینے کے بعد ہی میرے متعلق کو رائے قائم فرمائیے گا۔“

وہ لفافہ میرے ہاتھ سے لے کر تین قدموں سے چلتے ہوئے اپنی خواب گاہ کی طرف چلے گئے۔ میں جہاں تھا وہیں کھڑا رہا اور پھر قوڑی دیر بعد مجھ پر دسرا بم گرا تھا۔ میری خواب گاہ کے فون کی گھنٹی بجی۔ ریسور اٹھایا تو دوسری طرف سے کرنل صاحب بی کی آواز سنائی دی۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں طلب کر رہے تھے۔ کمرے میں پہنچا تو وہی تصویر ان کے ہاتھ میں تھی اور ایک اہل علم سامنے میز پر کھلا پڑا تھا۔

”تمہارے بیان کے مطابق وہ لڑکی گریڈ ہوش میں مقیم تھی لیکن کمرہ نمبر تیرہ سے کوئی جواب نہیں مل رہا ہے۔“ انہوں نے مجھے دیکھتے ہی غصیلے انداز میں کہا اور ٹیلی فون کو گھورنے لگے۔

میں نے کہا ”میں ٹرائی کرتا ہوں“ لیکن مجھے بھی آپریٹر نے وہی جواب دیا کہ کمرہ نمبر تیرہ سے کوئی جواب نہیں مل رہا۔۔۔

”میں چلوں گا۔ کھڑے پہنو!“ کرنل صاحب مجھے گھورتے ہوئے بولے۔ ہم گریڈ پنچھ اور سیدھے کمرہ نمبر تیرہ کی طرف بڑھتے چلے گئے، پتہ نہیں کیوں کرنل نے کاؤنٹر پر ٹوک کر کسی قسم کی معلومات حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کمرے کے سامنے جا کر رکے۔ دروازے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ کھلتا ہی چلا گیا۔ پورا کمرہ تیز روشنی میں نہایا ہوا تھا اور وہ سامنے ہی مسہری پر سو رہی تھی۔ کرنل نے دروازہ بند کر دیا اور ہم دروازے کے قریب ہی کھڑے اُسے دیکھتے رہے۔ ذقنا کرنل نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”وہ مر چکی ہے اور تم خطرے میں ہو۔“

میں بوکھلا ہٹ میں مسہری کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ وہ واقعی مر چکی تھی اور شاید اسے گلا گھونٹ کر مارا گیا تھا۔ میں نے کبل اٹھانا چاہا لیکن کرنل نے ہاتھ اٹھا کر اس سے باز رکھا اور مجھے کمرے سے نکال لاتے۔ اس سے پہلے انہوں نے تیز روشنی والا بلب بجھا کر گہری نیلی روشنی والا بلب روشن کر دیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا ہو گا۔ وہ مجھے بدنام کرتی رہی تھی اور آج شام کو میں کئی لوگوں کے سامنے اسے سرک

سے اٹھا کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ لیکن میں بیٹھتے ہوتے میں نے کرنل  
 نے اپنی انجمن کا تذکرہ کیا۔ وہ سرد بلچے میں بولے۔ ”اسی لئے یہ ضرور  
 ہے کہ لاش دریافت ہونے سے قبل ہی ہم قاتل پر ہاتھ ڈال دیں۔“  
 ”حق — قاتل — اسے ہم کہاں تلاش کریں گے؟“  
 ”تم نے ہوٹل ڈی فرانس میں اس کے کسی شناسا کا تذکرہ کیا  
 تھا؟“

”ہاں میں نے تصدیق کی تھی۔ کمرہ نمبر بیاسی میں طارق سعید نام کا  
 ایک آدمی مقیم ہے۔“

”طارق سعید!“ کرنل صاحب کی آواز میں دبا دبا سا جوش بھی شامل  
 تھا۔ میں چونک کر ان کی طرف دیکھے بغیر نہ رہ سکا۔ ہم ہوٹل ڈی فرانس  
 پہنچے۔۔۔ رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے۔ آج سردی بھی کسی قدر  
 زیادہ ہی تھی۔ ہم لفٹ کے ذریعے تیسری منزل کے کوئیڈر میں پہنچے  
 ہی تھے کہ سامنے سے ایک آدمی آنا نظر پڑا۔ اس نے ادور کوٹ پہن  
 رکھا تھا اور فیلٹ کا گوشہ پیشانی پر اس طرح جھکا رکھا تھا جیسے مقصد  
 ہی چہرہ چھپانا ہو۔ میں نے محسوس کیا کہ کرنل نے اپنی رفتار کم کر دی ہے۔  
 اور جیسے ہی وہ آدمی قریب سے گزرا کرنل ایک قدم پیچھے ہٹ کر اس  
 کے سامنے آتے ہوئے بولا۔ ”اوہ انکل“ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ دھکا  
 تھا، ساتھ ہی فیلٹ مہیٹ کا گوشہ بھی اوپر کر لیا تھا۔ میں نے ایک  
 جھینپا جھینپا سا قہقہہ سنا۔ جس میں اعصابی تشنج کے اثرات بھی شامل

تھے۔

”کیا یہ ظلم نہیں ہے انکل کہ آپ یہاں آکر ہوٹل میں قیام کریں...؟“  
کرنل پھر بولے۔

”بھئی کیا بتاؤں کمال میاں! ایسی مصروفیات ہوتی ہیں کہ کسی کے  
سماں بننے کو جی نہیں چاہتا۔“ کرنل کے انکل نے کہا۔ یہ ادھیڑ عمر کے  
ایک توانا اور صحت مند آدمی تھے۔

”ابھی اور اسی وقت آپ میرے ساتھ چلیں گے۔“ کرنل بولے۔  
”م۔ مگر۔ میں تو ساڑھے بارہ بجے والی گاڑی سے واپس  
جار ہوں۔“

”کچھ بھی ہو مگر ایک روز میرے ساتھ ضرور قیام کریں گے؟“  
کرنل صاحب ان کا ہاتھ پکڑ کر لفٹ کی طرف لے جاتے ہوئے بولے  
لفٹ میں بھی ان کے انکل انہیں یقین دلانے کی کوشش کرتے رہے  
کہ اسی ٹرین سے ان کی واپسی بے مد ضروری ہے۔ لیکن میں بیٹھتے  
ہوئے کرنل نے گلوگیر آواز میں کہا: ”فریبی عزیزوں میں آپ کے علاوہ  
اب اور کون ہے جسے اپنا کہ سکوں اور آپ ہیں کہ سامنا ہو جانے پر  
بھی دامن بچانے کی کوشش کرتے ہیں؟“

”یہ بات نہیں ہے بھئی... خیر! انہوں نے ٹھنڈی سانس لی۔  
گویا انہوں نے کرنل کی منہ کے سامنے ہار مان لی تھی۔

”بس اب یہاں سے گھر چلیے۔ فی الحال میں اپنا وہ کام بھی

ہلتی کرتا ہوں جس کے لئے یہاں آیا تھا۔  
 ”کس کام سے؟“

”آپ میرے پیشے سے واقف ہی ہیں۔“  
 ”اوہو۔ کوئی خاص بات“

”ہاں — آں — ہوتا ہی رہتا ہے۔ کچھ نہ کچھ۔“

تھوڑی دیر بعد لنکن کو بھیٹے کے کمپاؤنڈ میں داخل ہو رہی تھی۔  
 مجھے حیرت تھی کہ آفر کرمل صاحب جیسے با اصول آدمی نے ایک  
 اہم معاملے کو کھٹائی میں ڈال کر اتر بانوازی کا چکر کیوں چلا دیا، لیکن میں  
 کچھ نہ بولا۔ رفیعہ شہزاد یہاں اجنبی تھی۔ بسج اس کی لاش ملے گی کیونکہ  
 یہاں اجنبی تھی، لہذا شناخت نہ ہو سکنے کی بنا پر لاش کے نوٹو بھی  
 اخبارات میں شائع کئے جاسکتے ہیں اور یہ چیز کم از کم میرے حق میں  
 بہت مضر ثابت ہوتی۔ اگر وہ دوسروں سے بھی میرے متعلق گفتگو  
 نہ کرتی رہی ہوتی تو کوئی بات نہ تھی۔ میں سوچتا رہا اور بوری ہوتا رہا۔  
 کرمل نے پھر اس کے بارے میں کوئی گفتگو ہی نہ کی۔ اپنے ”انکل“  
 سمیت مہمان خانے میں چلے گئے تھے۔

میری آنکھوں سے نیند اڑ چکی تھی۔ خواب گاہ میں ٹہلتا رہا۔ دو  
 بجے کے قریب فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ریسپور اٹھایا۔ دوسری طرف  
 سے کرمل بول رہے تھے۔ فرمانے لگے۔ ”انکل کو نیند نہیں آرہی۔“  
 سخت تباہ آیا، گویا میں یہی معلوم کرنے کے لئے بے خوابی کا شکار

ہورہا تھا : خدا انہیں دائمی سکون عطا کرے : میں نے جل کر کہا۔

”وہ تصویر میری خواب گاہ میں سائیڈ ٹیبل پر رکھی ہوئی ہے۔ اُسے لے کر کیفے دکٹوریہ چلے جاؤ۔ . . اس کا مینیجر تمہارا منتظر ہے۔ وقت کم ہے جلدی کرو میں اسے پہلے ہی فون کر چکا ہوں۔“ پھر مزید کچھ کہے بغیر انہوں نے سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو آپ جانتے ہی ہیں۔ میں کیا کرتا لیکن اس وقت تو وہی کرتا تھا جو کچھ کہا جاتا۔

کیفے دکٹوریہ کا مینیجر مجھے اُن لوگوں سے ملاتا چہرا جو اس قسم کی تصاویر کا بیوپار کرتے ہیں۔ میں انہیں اپنے پاس والی تصویر کے چہرے چھپا کر صرف پوز دکھاتا اور ان سے معلومات حاصل کرتا۔ دو گھنٹے کی دوا دوش کے بعد ایک بیوپاری ایسا ملا جس نے بتایا کہ پندرہ دن قبل اسی پوز کی ایک صد کا پیاں اس کے پاس تھیں لیکن ایک آدمی ساری خرید لے گیا تھا اور یہی نہیں اسی پوز کی مزید تصاویر کے لئے اس نے اس کا پورا اسٹاک کھنگال ڈالا تھا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ اس آدمی کو شناخت کر سکے گا۔ میری دالست میں یہ کام کی بات تھی۔ اس سے پہلے جن آدمیوں سے ملا تھا۔ ان کے پاس اس پوز والی تصاویر سے سے تھیں ہی نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ مجرم بھی مختلف جگہوں پر تلاش کرتا ہوا اس بیوپاری تک پہنچا ہو۔

واپسی پر سارٹھے چار بج چکے تھے۔ کرنل صاحب ڈرائنگ روم میں موجود تھے اور ان کے انکل کسی مسئلے پر دل کھول کر بولے جا رہے

تھے۔ کرنل کے انداز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی برخوردار اپنے کسی بزرگ کے پسند و نسیج کاں دھر کر ذہن نشین کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ مینر پر کافی کا سامان چنا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ خاموش ہو گئے اور کرنل نے پلٹ کر پوچھا ”کیا رہا؟“

میں نے پوری روداد سنائی اور کرنل پر تعجب انداز میں سر ہلاتے رہے۔ ”کافی پیو! اور ہمارے لئے بھی بناؤ“ کرنل نے اس مسئلے پر اظہار خیال کی بجائے کہا۔

”مم — میں اب نہیں پیتوں گا۔ میری طبیعت کچھ بگڑ رہی ہے“ انکل بولے۔

”اوہ . . . خیر! امید میرے لئے اڈیلو!“

”میں کچھلے چھ ماہ سے بے خوابی اور اختلاج قلب کا مریض ہوں“ انکل نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

”تو کیا اس وقت اختلاجی کیفیت محسوس کر رہے ہیں آپ؟“ کرنل نے پوچھا۔

”ہاں“

”اوہ . . . تب تو آپ کو صرف تفریح کرنی چاہیے“ انکل صرف کرنل کو دیکھتے رہے۔ کچھ بولے نہیں۔ ہم دونوں نے کافی کا ایک ایک کپ پیا اور کرنل اٹھ کھڑے ہوئے۔

”چلیے . . . آپ کو اختلاج ہو رہا ہے تو کہیں چلتے ہیں“

انہوں نے کہا۔

”نہیں بھئی۔۔۔ اب اس وقت۔۔۔ ارے لو پانچ بیج گئے۔“

”چلیے بھی اس وقت کی ہوا اختلاجِ قلب کے مریضوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوتی ہے۔“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر کرنل کو ہو کیا گیا ہے۔ انہوں نے بالآخر اپنے انکل کو ہوا خوری کے لئے مجبور کر ہی دیا اور ہم لنکن پر آ بیٹھے۔ کرنل خود ہی ڈرائیو کر رہے تھے اور انکل کو انہوں نے اپنے پاس ہی بٹھایا تھا پتہ نہیں کس زمانے کی باتیں چھپرے کہ ان کا دل ہلانے کی کوشش کر رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا کہ بیک وقت کتنے کام کر سکتا ہے یہ شخص۔ کیس کی تفتیش ہو رہی ہے اور ایک رشتہ دار کو اسٹریٹن بھی کیا جا رہا ہے۔ تنوڑی دیر میں اختلاجِ زدہ انکل قہقہے لگانے کے قابل ہو گئے تھے بہر حال مجھے ان باتوں سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ اب دو تین گھنٹوں کے بعد رفیعہ شہزاد کی لاش برآمد کر لی جائے گی اور میں دشواریوں میں پڑ جاؤں گا۔ میں اُس بڑی طرح ان خیالات میں الجھا ہوا تھا کہ گرد و پیش کا احساس ہی نہ رہا۔ اسی وقت خیال کے تانے بانے ٹوٹے تھے جب کار رکی تھی۔ کرنل گاڑی سے اترتے ہوئے انکل سے بولے۔ ”اُتریے۔“

”لگ۔ کیوں۔ کہاں؟“



”گرینڈ ہوٹل ہے۔ ذرا ایک صاحبہ سے ملنا چلوں۔ وہ بیمار تھیں!“  
 ”صص۔ صاحبہ“

”جی ہاں۔ ایک مٹنے والی ہیں، کمرہ نمبر تیرہ میں“ گرینڈ اور  
 کمرہ نمبر تیرہ کے حوالے پر میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ انکل بولے۔ ”تم ہو  
 آؤ۔ میں یہیں بیٹھا ہوں“

”اختلاجی کیفیت میں آپ کو تنہا کیسے چھوڑا جاسکتا ہے“ کونل  
 کے لہجے میں حیرت تھی۔

”کیا تم میرا مذاق اڑانے کی کوشش کر رہے ہو۔“ دفعتاً انکل کا  
 لہجہ بدل گیا۔

”میں آپ کو کمرہ نمبر تیرہ میں ضرور لے جاؤں گا“

”کیا یہودگی ہے؟“

”میں تو ضرور لے جاؤں گا“

”تم بھوکا اس کرتے ہو“

”آپ چچا ہیں میرے۔ سخت سُست کہنے کا حق حاصل ہے آپ

کو، لیکن اس کے باوجود آپ کو چلنا پڑے گا“

”خاموش رہو“

دفعتاً میں نے محسوس کیا کہ ہماری گاڑی کے قریب تین چار آدمی

اور بھی موجود ہیں۔ انہیں کمرہ نمبر تیرہ میں لے چلو!“ کونل نے ان  
 سے کہا۔

”اد۔ کے سر۔ ان میں سے ایک آدمی بولا اور انکل کا ہاتھ پکڑ کر نیچے کھینچ لیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔“ اب انکل کی آواز میں خوفزدگی کے آثار تھے۔

”لے چلو۔“ کرنل غراتے۔ ان کے لہجے کی تبدیلی حیرت انگیز تھی۔ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا، انکل گھسیٹے جا رہے تھے اور بھتیجے صاحب اس واردات پر اتنے مطمئن اور آسودہ نظر آ رہے تھے جیسے بزرگوں کی خدمت کا کوئی نیا طریقہ ایجاد کر بیٹھنے کا شرف حاصل ہو گیا ہو۔

”میں نہیں جاؤں گا۔ میں نہیں جاؤں گا۔“ دفعتاً انہوں نے ہذیبی انداز میں چنجنا شروع کر دیا۔

”ہتھکڑیاں لگا دو۔“ کرنل پھر غراتے اور بلند آواز میں بولے۔

”طارق سعید میں تمہیں ایک نامعلوم عورت کو قتل کر دینے کے الزام میں گرفتار کر رہا ہوں۔“

”مجھے چھوڑ دو، مجھے چھوڑ دو۔۔۔“ انکل چیخ رہے تھے اور بھپور کسی حد تک بوکھلاہٹ کا دورہ پڑ چکا تھا۔

اس طرح لاش دریافت ہونے سے قبل ہی ملزم ہاتھ آ گیا تھا۔ اور میں نے اطمینان کی سانس لی تھی، لیکن فہم بدستور الجھا ہوا تھا۔

آخر یہ سب ہوا کیسے ؟ شام تک کرنل سے ملاقات نہ ہو سکی ! بہر حال انہوں نے پہلی اطلاع یہی دی تھی کہ مجرم نے اعتراف جرم کر لیا ہے ۔

”یہ احمق“ کرنل سگار سُلگاتے ہوئے بولے ! ”جب بھی کسی مجرم کی ایگم بناتے ہیں تو وہ زیادہ تر خواب دیکھتے رہتے ہیں جس کے خلاف جرم کرتے ہیں اس کی نفسیات کا تپاس بھی خود پر ہی کرتے ہیں اور پھر پتہ نہیں کیوں انہیں اپنے شریک مجرم پر بھی اتنا ہی اعتماد ہوتا ہے جتنا خود پر ممکن ہے“

”شریک مجرم ؟ میں نہیں سمجھا“ میں بولا ۔

”مقتولہ کو مظلوم نہ سمجھو ! وہ اس مجرم میں برابر کی شریک تھی ۔ وہ صرف اس لئے مار ڈالی گئی کہ اس نے بوکھلاہٹ میں طارق سعید کا صحیح نام ہمیں بتا دیا تھا ! . . . جب تم اسے گرینڈ ہوٹل میں پھوڑ کر داپس گئے تو وہ دہاں پہنچا تھا اور سلطان نے اس سے تذکرہ کیا تھا کہ وہ غلطی سے اس کا نام لے بیٹھی ہے ۔ بس چچا سعید نے فوری اشتعال کے تحت اس کا گلا گھونٹ دیا ۔ وہ ان کی داستا تھی“

”لیکن چکر کیا تھا ؟“

”بس اتنی سی بات تھی کہ چچا سعید مجھے قتل کر دینا چاہتے تھے“

”آخر کیوں ؟ آپ کو قتل کرانا چاہتے تھے، حیرت ہے“

”سنئے جاؤ، شاید تمہارے حواس بھی درست نہیں . . . انکل سعید وہ قریب ترین عزیز ہیں جنہیں میرا ترکہ مل سکتا ہے“

میرا سر جھکا گیا لیکن سوال یہ ہے کہ اس تصویر اور اس کینڈل کی کیا فورت تھی اور پھر وہ تو صرف مجھے بدنام کرتی پھر رہی تھی، بھلا اس سے کرنل کا کیا تعلق؟ اس سوال کا جواب بہت زیادہ حیرت انگیز تھا۔ اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ کرنل نے مجھے اس وقت قتل کیوں نہ کر دیا تھا، جب میں نے انہیں یہ تصویر دکھائی تھی۔ ہو سکتا ہے میرا یہی شتر ہوتا۔ اگر وہ کسی اقدام سے قبل پوری طرح اطمینان نہ کر لینا چاہتے۔ میں نے ان کے سامنے ایک البم پڑا ہوا دیکھا تھا اور میری دی ہوئی تصویر ان کے سامنے تھی۔ البم کی جس تصویر سے وہ اس تصویر کو ملانا چاہتے تھے۔ اگر البم میں نہ ملی ہوتی تو میرا پتہ نہیں کیا شتر ہوتا۔ وہ ان کے والد صاحب کی جوانی کی ایک تصویر تھی۔ . . . ! میں نے سنا اور وہ سناٹے میں آ گیا۔

”ظاہر ہے!“ کرنل بولے! جب وہ تصویر مجھ تک پہنچی تو میں آپ سے باہر ہو کر اس عورت کی تلاش شروع کر دیتا کہ وہ تصویر اسے کس سے ملی ہوگی اور وہیں موقع دیکھ کر انکل سعید مجھے ٹھکانے لگا دیتے؛ لیکن مجھ تک تصویر پہنچانے کے بعد بھی وہ لوگ یہاں کیوں ٹھہرے ہے۔ . . ؟“ میں نے پوچھا۔

”یادداشت پر زور دو، پہلی بار تم اس سے میک آپ میں ملے تھے، . . . اور تم نے خود کو کیپٹن حمید ظاہر کیا تھا۔ انکل سعید اس وقت بھی وہیں موجود تھے۔ وہ تمہیں پہچانتے تھے، میرے سارے ہی اعزائے

پہچانتے ہیں۔ خواہ تم انہیں نہ جانتے ہو۔ کم از کم بھوں نے تمہاری تصویریں تو دیکھی ہی ہیں۔ بہر حال انکل سعید تمہارے میک اپ میں ہونے کی وجہ سے تمہیں نہ پہچان سکے اور سلطانہ کو بتایا کہ تصویر غلط ہاتھوں میں پہنچ گئی ہے۔ ساتھ ہی انہوں نے اس کے قیام کا انتظام گرینڈ میں کر دیا اور اسے ہدایت دی کہ وہ تمہیں بدنام کرنے کا سلسلہ جاری رکھے اور وہ خود یہ دیکھیں گے کہ تصویر کون لے گیا ہے! دوسرے دن تم اسے اپنی اصلی شکل میں ملے اور وہ زردس ہو گئی اور ہوٹل ڈی فرانس سے اپنی منتقلی کے بارے میں ایک کہانی فوری طور پر گھڑ ڈالنے کی کوشش تو کی لیکن زردس ہو جانے کی وجہ سے اس میں کامیاب نہ ہو سکی اور بے خیالی میں سعید کا نام زبان سے پھل گیا۔ بہر حال ہم نے انکل سعید کو اس وقت جالیا تھا، جب وہ اس کے قتل کے بعد ہوٹل ڈی فرانس سے فرار ہونے کی کوشش کر رہے تھے، تصویروں کے اس بیوپاری نے بھی انہیں شناخت کر لیا ہے جس سے انہوں نے اسی پوز کا پورا اسٹاک حاصل کرنے کی کوشش کی تھی؟ کرنل خاموش ہو کر سگار کے کش لینے لگے۔

”اب طارق سعید کے بارے میں مزید کچھ بتاتیے؟“ میں نے کہا۔  
 ”کیا بتاؤں؟“ کرنل نے طویل سانس لی۔ چند لمحے خاموش رہے پھر بولے۔ ”بہے اعتدالی آدمی کو تباہی کی طرف لے جاتی ہے۔ ان کی بھی خاصی بڑی جائداد تھی لیکن عیاشیوں کی نذر ہو گئی۔ اتفاق سے ان

کے بھی آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ . . کسی دن شراب کے نشے میں بیٹھ کر دولت حاصل کرنے کی اس جدوجہد کی اسکیم بنا ڈالی ہوگی۔ جیسی میری موت کے بعد اسی طرح یہ سب کچھ اُن کے ہاتھ میں آتا جیسے الدین کا پرائس شامل حال ہو۔

کھیل ختم ہو چکا تھا، مجھے وہ عورت یاد آتی۔ اس کی نگین آنکھیں یاد آتیں۔ اُن کی بناوٹ نے عجیب سا سوز و گداز اس کی شخصیت کو عطا کیا تھا کون باور کرتا کہ وہ قتل کی سازش میں قوث ہوگی۔

. . . . .

## ہوائی قلعہ

یوں بھی اگر ٹرین تین گھنٹے لیٹ ہو تو دینگ روم میں لیٹ کر ہوائی قلعے بنانا صحت کے لئے بے حد مفید سمجھا جاتا ہے۔ پھر مجھ سا با اصول آدمی تو ایسے مواقع کی تلاش میں رہتا ہے کہ کب فرصت میسر ہو اور کب اپنے دشمنوں سے انتقام لینا شروع کر دے۔ لال قلعے پر دھاوا بولا جاسکتا ہے۔ . . . لیکن ہوائی قلعے پر دشمنوں کے فرستوں کی بھی نظر نہیں پڑ سکتی۔ لہذا دشمنوں سے بچنے کے لئے ہوائی قلعے سے زیادہ محفوظ اور کوئی مورچہ نہیں ہو سکتا۔ ہوائی قلعے میں بیٹھ کر بہت بڑے بڑے کارنامے انجام دیئے جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور پر اسے یوں سمجھیے کہ آپ اپنے حریف کے ہاتھوں پٹ جانے کو انسانیت تصور کرتے ہیں اور دم دبا کر بھگنے کو انسانیت کی معراج . . . لیکن رات کو سونے سے قبل آپ کو اپنے حریف پر بہت شدت سے غصہ آتا ہے اور آپ ہوائی قلعے میں بیٹھ کر اسے اس قدر پیٹتے ہیں کہ وہ بے دم ہو کر ”رحم، رحم“ پلانے لگتا ہے اور آپ اس کی پروا کئے بغیر کروٹ بدل کر سو جاتے ہیں۔ اگر اس وقت

ہوائی قلعہ آپ کو پناہ نہ دے تو آپ رات بھر جھٹلا جھٹلا کر زمیہ شاعری  
بی کرتے رہ جائیں۔

بہر حال ہوائی قلعہ بہت عمدہ چیز ہے۔ میں پُر زور اپیل کرتا ہوں کہ  
تھوڑا بہت وقت ہوائی قلعے میں مزدور گزارا کیجئے۔ ہاں تو میں آپ کو اپنے  
ہوائی قلعے سے متعلق کچھ بتا رہا تھا۔ میرا کوئی دشمن ہی نہیں ہے۔ لہذا  
میرے ہوائی قلعے کو تو بالکل دیران ہونا چاہیئے، لیکن ایسا ہرگز نہیں  
ہے۔ خانہ خالی رازن می گیرد۔ ابتدا میں دشمن والی بات تو میں نے یونی  
کہہ دی تھی۔ میرے اپنے ہوائی قلعے میں دشمن کا نام و نشان تک نہیں۔  
میں تو دیمنگ روم کی ایک کرسی پر نیم دراز کچھ اس انداز سے اپنے  
ہوائی قلعے کی بنیاد رکھ رہا تھا کہ ٹرین میں تل رکھنے کی بھی جگہ نہ ہوگی۔  
صرف ایک چھوٹا سا سکیٹنگ کلاس کیا رٹنٹ خالی ہوگا۔ اس میں  
ایک ملائیم فریب دوشیرہ بیٹھی رسالہ ”مایا بھندر“ کا وہی شمارہ دیکھ  
رہی ہوگی جس میں میری تصویر چھپی ہے۔ میں فلسفیوں کی سی شان  
کے ساتھ کیا رٹنٹ میں داخل ہوں گا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر  
مجھے دیکھے گی اور میں بڑی بے پروائی سے برتھ پر بیٹھ کر سگریٹ  
سنگاؤں گا۔ . . پھر بے خیالی کی ایکٹنگ کرتے ہوئے سگریٹ  
کھڑکی سے باہر پھینک دوں گا اور جلی ہوتی دیا سلاتی ہونٹوں میں  
دبا کر کسی موٹی سی کتاب پر نظریں جما دوں گا۔ . . پھر کتاب بند کر کے  
پھٹی پھٹی آنکھوں سے ٹرین کے باہر پھیلی ہوتی تاریکی میں گھورنے



لگوں گا۔ اس دوران میں وہ بے چینی سے پہلو بدل بدل کر کھھارتی رہے گی۔ اُس کی سمجھ میں نہ آتا ہو گا کہ مجھے کس طرح اپنی طرف متوجہ کرے۔ تھوڑی دیر بعد ڈرتے ڈرتے کہے گی۔ ”کیا میں آپ کی یہ کتاب دیکھ سکتی ہوں؟“

پہلے تو میں اسے تہر آلود نظروں سے گمبوروں گا۔ پھر ڈانٹ کر کہوں گا۔ ”منور دیکھیے۔۔۔ لیکن احتیاط سے“ وہ کتاب اٹھا کر ورق گردانی شروع کر دے گی اور ساتھ ہی ساتھ مجھے بھی کن انکھیوں سے دیکھتی جائے گی۔ میں خیالات میں ڈوب کر اپنے بال مٹھیوں میں جکڑنے لگوں گا۔ کچھ دیر بعد وہ کہے گی۔ ”گستاخی منور ہے۔۔۔ لیکن کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتی ہوں؟“

”مجھے چرخل شیطان کہتے ہیں۔ میں کراہت سے ہونٹ سکڑا کر کہوں گا۔

”اُف وہ آپ ہی چرخل شیطان ہیں۔“ وہ پُرسرت لہجے میں چنچے گی۔ ”آپ ہی کی تصویر“ مایا بھندر ”میں چھپی ہے؟ آپ کے افسانوں میں بڑا سوز گداز ہے۔ ایک ہی سانس میں پتہ نہیں کیا کیا کہے جاتے گی اور میں بدستور نفرت سے ہونٹ سکڑے رہوں گا۔“ مجھے حُسن آرا کہتے ہیں۔ مجھے بھی لکھنے کا شوق ہے۔ آپ کے افسانوں کی عاشق ہوں اور ہر اس رسالے کی خریدار ہوں جس میں آپ لکھتے ہیں۔ ادوہ میں اس وقت کتنی خوش ہوں۔“

” لیکن مجھے بالکل خوشی نہیں ہوتی ! “ میں کہوں گا۔

” اودہ . . . کتنے ظالم ہیں آپ ! میں آپ کی تصویر دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو گئی تھی۔ “ وہ ہسکیاں لیتی ہوئی کہے گی۔

” مگر مجھے ایک جان سے بھی آپ کی پرداہ نہیں ! “ میں مسکرا کر کہوں گا۔

” دیکھتے یہ نہ کہتے ! ورنہ میں ابھی چھلانگ لگا دوں گی۔ “ وہ سچ بخ  
چھلانگ لگا دینے پر تیار ہو جاتے گی اور میں جھپٹ کر اُس کے ہاتھ  
سے اپنی کتاب چھین لوں گا۔ “ ہاتے ظالم “ کہہ کر اس قدر روئے گی  
کہ ہچکیاں لگ جائیں گی۔ پھر میں کوشش کروں گا کہ مجھے اس پر دم  
آجائے لہذا میں کہوں گا۔ “ خیر اگر آپ اصرار کرتی ہیں تو میں ہر قسم کی  
قومی خدمت کے لئے تیار ہوں۔ “ وہ خوش ہو جاتے گی اور پھر ہم ایک  
ڈویٹ ٹھاکتیں گے۔

ہوائی قلعہ ابھی زیر تعمیر ہی تھا کہ ٹرین آگئی۔ تلی جھپٹ کر اندر  
آیا اور میرا سامان اٹھا کر ٹرین کی طرف لپکا۔ ہوائی قلعے کے مطابق  
واقع ٹرین میں کہیں تل رکھنے کی بھی جگہ نہیں تھی۔ رات کا وقت تھا  
اس لئے لوگ تل رکھنے کی جگہ بھی پیر پھیلاتے سو رہے تھے۔ اتفاق  
سے سیکنڈ کلاس کا ایک چھوٹا سا کپارٹمنٹ خالی نظر آیا۔ لیکن قریب پہنچنے پر  
بایوسی ہوتی کیونکہ پورا کپارٹمنٹ مخصوص تھا۔ دراصل جس ٹرین کے لئے  
میں نے ریزرویشن کرایا تھا، وہ پہلے ہی چھوٹ گئی تھی۔ میں دیر سے

اسٹیشن پہنچا تھا۔ خیال تھا کہ دوسری ٹرین کے لئے ریزرو لیشن کراؤں گا۔ لیکن کھڑکی پر جواب ملا کہ جگہ ملے تو بیٹھ جاتے گا۔ اس گاڑی پر ریزرو لیشن نہیں ہو سکے گا۔ میں اس کپارٹمنٹ کے سامنے سے ہٹنے ہی والا تھا کہ کہ اندر سے آواز آئی تشریف لیتے !

ایک نہایت متین اور باوقار نوجوان سامنے کی برقعہ پر کھل اوڑھے بیٹھا تھا۔ میں نے کپارٹمنٹ میں داخل ہوتے ہوئے چند ٹوٹے چھوٹے مجھے بطور اظہارِ تشکر عرض کئے۔ کپارٹمنٹ میں دو ہی افراد تھے۔ ایک وہ خود اور دوسرے صاحبِ لحاف میں سرتاپا لیٹے ہوئے خراٹے لے رہے تھے۔ خراٹوں کی مردانگی سے مجھے بے حد مایوسی ہوئی۔ کاش ہوائی قلعے کے مطابق مجھے ڈویٹ گانے کا موقع مل سکتا۔ ایک کپارٹمنٹ میں مرد ہی مرد۔ لاجولِ ولا قوۃ اور کتنا پھیکار ہے گایہ سفر بھی . . . میں سوچ کر نڈھال ہو جانے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ وہ نوجوان بولا ”بے تکلفی معاف کیا آپ مجھے سگریٹ پلائیں گے ؟“

”حاضر ہے !“ میں نے ڈبہ بڑھا دیا۔

”شکریہ !“ کہہ کر اُس نے سگریٹ سُن گایا اور دو تین کش لینے کے بعد سر ہلا کر فلسفیانہ انداز میں بولا ”کتنا سکون ملتا ہے سگریٹ سے“ لیکن حرکت کا نام زندگی ہے تو سکون موت . . . ! لہذا اگر سگریٹ کو ملک الموت کہا جائے تو کیا حرج ہے ؟“

میں ہنس پڑا۔ میں نے سوچا کہ یہ ظالم بھی ہوا آتی قلعے بنانے کا اسپیشلسٹ معلوم ہوتا ہے لیکن منطق ذرا غلط ہے . . .  
 ”بہنیں نہیں!“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”افلاطون کہتا ہے کہ بہنیں سے آنسو بہتے ہیں۔“

میں پھر ہنس پڑا۔  
 وہ سر ہلکے بولا۔ ”آپ بہت موڈ میں معلوم ہوتے ہیں۔ اچھا کوئی اچھی سی نظم سنائیے!“  
 اب میں گھبرا گیا۔ مجھ میں ایک بہت بڑی کمزوری ہے کہ گھبراہٹ میں بڑی طرح ہسکلانے لگتا ہوں۔ لہذا نہایت آسانی سے ہسکلانے لگا۔  
 ”م . . . میں . . . واللہ . . . شش . . . شاعر . . . نہ نہیں ہوں!“

”تو پھر آپ یہاں آتے کیوں؟ میں نے شاعر ہی سمجھ کر آپ کو قابلِ رحم سمجھا تھا۔ براہِ کرم آپ اگلے اسٹیشن پر اتر جائیے گا۔“  
 میں گڑگڑانے لگا لیکن اس نے ایک نہ سنی! مجبوراً ذہن پر زور دینا پڑا۔ یکایک ایک صاحب کی نظم ”سکوت“ یاد آگئی اور میں انہیں کی طرز میں رو رو کر گانے لگا۔

”اس نظم کا عنوان سکوت کیوں ہے اس میں تو سکوت بالکل نہیں پایا جاتا۔“ وہ ڈپٹ کر بولا۔  
 ”کوئی اور عنوان سمجھ میں نہیں آیا تھا۔“

”اب اسے سکوت کی بجائے غل غپاڑہ کر دو!“

”جی۔ بہت اچھا“ میں نے بے بسی سے کہا۔

”ٹھیک۔۔۔ اچھا یہ بتاؤ کبھی تم نے محبت بھی کی ہے یا نہیں؟ ذرا ایک سگریٹ اور“

اس کی یہ بے تکلفی انتہائی تکلیف دہ محسوس ہوتی تھی۔ بُرے پھنسنے

میں نے دل ہی دل میں کہا۔ اس کا ہوائی قلعہ بہت مستحکم معلوم ہوتا ہے  
خدا ہی لالچ رکھے۔ بہر حال میں نے جی کڑا کر کے کہا ”محبت کی نہیں جاؤ  
بلکہ ہو جاتی ہے۔“

”نہایت فرسودہ نظریہ ہے!“ وہ بیزار ی سے بولا۔ ”والد صاحب  
بھی یہی کہتے ہیں، لیکن میں اسے تسلیم نہیں کرتا۔“

”لیکن مجھے آپ کے والد صاحب سے اتفاق ہے۔ میں نے ڈرتے  
ڈرتے کہا۔“

”والد صاحب۔“ وہ عقارت سے بولا۔ ”اگر والد صاحب شہتوت  
نہ کھاتے تو واقعی بڑے آدمی ہوتے۔ یور اولڈ ہارٹ۔“  
”اچھا تو آپ کے والد صاحب شہتوت بھی کھاتے ہیں۔“ میں نے  
خوش ہو کر کہا۔

”لہذا اسے نہ دہراؤ۔ مجھے دکھ ہوتا ہے۔“ وہ بیزار ی سے بولا  
”ہاں تو میں محبت کے متعلق کہہ رہا تھا۔۔۔ تو تم نے کبھی محبت نہیں  
کی۔ بہت ڈرپوک آدمی معلوم ہوتے ہو۔ مجھے دیکھو میں نے کتنی بار

محبت کی ہے۔ تم نے کبھی بھینس کو جگالی کرتے دیکھا ہے؟  
میں نے گڑبڑا کر پان تھوک دیا۔

”زیادہ نہیں تھوڑے سے احمق ضرور ہو۔ میں نے یہ کب کہا تھا کہ  
پان تھوک دو۔ مجھے جگالی کرتی ہوتی بھینس بہت اچھی لگتی ہیں۔ غالباً  
تمہیں بھی پسند ہوں گی؟“

میں نے گہرا کر پوچھا: ”آپ کسی کالج میں لیکچرار تو نہیں ہیں؟“  
”بکو اس مت کرو۔ مجھے پڑ پڑا اچھی نہیں لگتی۔ میں مسافروں  
سے اُن کے نام بھی نہیں پوچھتا۔ ممکن ہے، تمہارا نام اس قسم کا ہو کہ مجھے  
سُن کر منوم ہونا پڑے۔۔۔“

میں سوچ رہا تھا کاش اس کپار ٹنٹ میں بھی تل رکھنے کی بھی جگہ  
نہ ہوتی۔

”کیا سوچنے لگے؟“ وہ تھوڑی دیر بعد بولا۔ ”ضرورتاً تم نے محبت  
کی ہے۔ تمہارے چہرے سے معلوم ہوتا ہے، تمہاری ناک کی بناوٹ  
بتاتی ہے کہ تم نے کوئی گہری چوٹ کھائی ہے۔ تمہارے ہونٹوں کی  
تھر تھراہٹ کوئی دکھ بھرا گیت گانا چاہتی ہے۔ مجھے سناؤ میں تمہاری  
داستانِ غم سنوں گا۔۔۔ سناؤ نا۔“

اب مجھ پر بوکھلاہٹ کا دورہ پڑا۔ لاکھ ذہن پر زور ڈالا لیکن  
کوئی ایسا مستحکم ہوائی قلعہ نہ مل سکا جس میں بیٹھ کر اس کا مقابلہ کر سکتا۔  
ناچار میں نے بے بسی سے دانت نکال کر شکست تسلیم کر لی۔

”سناؤ نا!“ وہ دوبارہ ڈپٹ کر بولا۔

”میں آپ سے بیچ عرض کرتا ہوں کہ مجھے کبھی اس کا اتفاق نہیں ہوا“  
میں نے رو دینے کا تہیہ کر کے کہا۔

آدمی کچھ سمجھدار تھا، مسکرا کر بولا ”نہیں سنا تے تو نہ سناؤ، لیکن میں تمہیں اپنی داستان محبت ضرور سناؤں گا۔۔۔ یہ وہ آگ ہے جس نے میرے وجود کو خاکستر کر دیا ہے۔ میں جلا جا رہا ہوں۔۔۔ تھکا جا رہا ہوں۔۔۔ کیا یہاں تھوڑا ٹھنڈا پانی مل سکے گا۔۔۔ نہیں، خیر جانے دو۔۔۔ ایک سگریٹ۔۔۔ ہاں تو اس کا نام منشی رحمت النساء تھا۔۔۔ ہنسو نہیں، واللہ اس نے منشی کے امتحان میں بہت اچھے نمبر حاصل کئے تھے۔ وہ بہاروں کا گایا ہوا ایک غیر فانی گیت تھی۔ وہ گیت جس نے اُنک کے دُھند کوں سے بلند ہو کر دُنیا کے ہر عرض البلد اور طول البلد کا سفر کیا تھا۔ میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ خطِ استوا سے بحرِ منجمد شمالی تک اسی کا راج تھا۔ یقین نہ آئے تو کیپٹن اسکاٹ کی ڈائری دیکھو۔ کیپٹن اسکاٹ اپنی منزل مقصود تک بڑی مشکل سے پہنچا تھا، لیکن ہیماٹ ایک آدمی اس سے پہلے ہی وہاں پہنچ چکا تھا۔ وہاں اس کے ملک کا پرچم لہراتے دیکھ کر اسکاٹ کا دل ٹوٹ گیا۔ ہاتے اور وہ پھر کبھی واپس نہ آ سکا۔ اس کی لاش وہیں کہیں برف کے کسی تودے میں دبئی پڑی ہوگی۔ برف میں لاشیں محفوظ رہتی ہیں۔ میرے دادا کے پھوٹے بھائی پہلی جنگِ عظیم میں لڑتے ہوئے مارے گئے تھے۔ میرے دادا ابھی اسی

مورچے پر لڑ رہے تھے۔ انہوں نے تین مہینے تک لاش برت میں  
دبا رکھی تھی اور اسے اپنے ساتھ واپس لاتے تھے اور دادا مرحوم کے چھوٹے  
بھائی! وہ آبدیدہ ہو کر خاموش ہو گیا اور دیر تک تاریکی میں ڈوبے ہوئے  
میدانوں میں کچھ تلاش کرتا رہا۔ پتہ نہیں کیا ڈھونڈ رہا تھا۔  
”اور وہ رحمت النساء؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”چھوڑو بھی . . . دوسری داستان سنو۔ میں نے کئی بار محبت  
کی ہے! سنو! اُس کا نام چاندنی تھا۔ . . آہ وہ کتنی حسین تھی، جب وہ  
چلتی تو ایسا لگتا جیسے دیو لوک کی کوئی رقصہ ناچتے وقت ہولے ہولے  
ٹھوکرے دے رہی ہو۔ جب وہ چٹکی میں اپنی ستواں ناک دبا کر پھینکتی  
تو نضاؤں میں ایک رسیلے گیت کی مدھم بھنکار سی گونج کر رہ جاتی اور مجھے  
ایسا محسوس ہوتا جیسے میں نے سنگیت کی سرود کو چٹو لیا ہو۔ اس راگنی  
کی دیوی کے ابگ ابگ سے جوانی کے مدھر گیت پھوٹتے ہوئے معلوم  
ہوتے تھے، جس دن والد صاحب نے اُسے پہلے پہل دیکھا تو میرے  
جسم سے پیسے کی دھار بہہ نکلی۔ اسی دن سے وہ کہنے لگے تھے کہ محبت کی  
نہیں جاتی، بلکہ ہو جاتی ہے، اگر تم میرے والد صاحب سے ملو تو تمہیں  
بے حد مایوسی ہو۔ . . غالباً . . . منن . . . منن . . . روں . . . روں  
. . . گھوں . . . بھن بھن . . . بھن . . . وہ بولتا رہا لیکن مجھے  
اس کی آواز ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے دُور . . . بہت دور . . .  
’آفت میں کوئی پتھر بھن بھناتا ہو۔‘ اچھا تو . . . تم سو رہے ہو!“ وہ میرا



شانہ پکڑ کر دھاڑا۔

”نہیں تو۔۔۔“ میں نے چونک کر خواہ مخواہ سکرانے کی کوشش کی۔

”اچھا تو بتاؤ۔۔۔ میں ابھی کیا کہہ رہا تھا!“

”آپ۔۔۔ بگ۔۔۔ کیا۔۔۔ کہہ۔۔۔“ میں پھر بکھلنے لگا۔

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ تمہیں اٹھا کر باہر پھینک دوں تو کیسی رہے؟“  
 ”ارے۔۔۔ ہی ہی ہی ہی!“ میں نے اخلاقاً دانت نکال دیئے  
 ”اُف فوہ۔۔۔ بالکل وہی انداز ہے۔ ایک بار پھر اسی طرح ہنسو!  
 لٹہ پھر ہنسو! ہاتے بالکل اسی طرح وہ بھی ہنستی تھی۔ اُف چاندنی  
 ۔۔۔ ہاتے چاندنی، کتنی حسین تھی وہ۔ بککشاں کی بیٹی!۔۔۔ ہاتے وہ  
 بربطِ ناہید کی ایک نہ ٹوٹنے والی تے تھی۔ جب پہلے پہل اس سے  
 میری نگاہیں اٹھ ہوتیں!۔۔۔ ہنسو نہیں۔ آٹھ اس لئے کہہ رہا ہوں  
 کہ وہ عینک بھی لگاتی تھی۔ اس عینک کے شیشے اتنے دبیز تھے کہ اُس  
 کی آنکھیں مجھے صاف نہیں نظر آتی تھیں۔ اس لئے میں بھی عینک لگانے  
 لگا تھا۔۔۔ ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا؟“

”جب پہلے پہل نگاہیں چار ہوتیں!“ میں نے بے دلی سے یاد دلایا۔

”تمہیں فہم ہو گئی ہے!“ وہ آنکھیں نکال کر بولا۔ ”میں کہتا ہوں

نگائیں آٹھ ہوتیں اور تم وہی چار چار کے جا رہے ہو !  
 مجھے کچھ کچھ غصہ آچلا تھا۔ لہذا میں نے بھلا کر کہا : نگاہیں ہر حال  
 میں چار ہوں گی چاہے آپ فینک لگائیں چاہے وہ فینک لگائے...  
 عینکوں سے لگا ہوں کی تعداد نہیں بڑھ سکتی ۔

”بڑھ کیوں نہیں سکتی ؟“

”ہرگز نہیں بڑھ سکتی !“

”میں بڑھا سکتا ہوں ۔“

”آپ کو کوئی حق حاصل نہیں“ میرا غصہ تیز ہوتا جا رہا تھا۔  
 ”نگاہیں آٹھ ہوئیں۔۔۔ نگاہیں آٹھ ہوتیں۔۔۔ نگاہیں ناٹھ۔  
 غالباً اُسے بھی جوش آگیا تھا۔

”آپ محارے کا خون کر رہے ہیں !“ میں پوری طاقت سے  
 چیخا۔

”محارے کی ایسی میسی۔۔۔ میں تمہارا خون کر دوں گا۔“ وہ میری  
 طرف جھپٹا اور میں نے بدحواسی میں چھلانگ لگائی تو سوتے ہوئے  
 آدمی پر جا پڑا۔

وہ ہڑبھڑاکر اٹھ بیٹھا : کون ہو تم۔۔۔ ”وہ خوفزدہ آوازیں  
 چیخا۔

”مم۔۔۔ مم۔۔۔ مسافر۔۔۔ !“ میں ہکلا یا۔

”لیکن یہاں کیوں آئے ہو۔۔۔ یہ کپار ٹنٹ ریئر روڈ ہے ۔“

”انہوں نے بُلا لیا تھا۔“ میں نے سہم کر اس خوشنود کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”وہ تو پاگل ہے!“

”ارے!“ میا ختمہ میرے منہ سے نکلا۔ اب جو میں نے غور سے دیکھا  
 تو اس کے پیر میں نہ سنجیر نظر آئی، جس کا دوسرا سرا برتھ کے پائے سے  
 بندھا ہوا تھا۔ وہ اب بھی کھڑا بیچ رہا تھا۔

”نگاہیں آٹھ ہوتیں... نگاہیں آٹھ ہوتیں... نگاہیں آٹھ...  
 ہات تیری محاورے کی ایسی تیری... ہات تیری...!“

. . . . .

# ایک دمانی افسانہ

پھر وہ مجھے پسند آگئی . . .

اور میں اسے دہلی سے اڑا لیا۔ راستے بھر یہ خوف لگ رہا کہ کہیں اگلے اسٹیشن پر پولیس میرے استقبال کا خاطر خواہ انتظام نہ کر رہی ہو۔ لیکن یقین جانتے کہ ان معاملات میں کافی خوش نصیب واقع ہوا ہوں۔ . . گھر پہنچ کر مجھے ایک بہت بڑے طوفان کا مقابلہ کرنا پڑا . . . میرے گھر کی مذہبی فضا میں بھلا اس کا وجود کیونکر برداشت کیا جاسکتا تھا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح میں نے حالات پر قابو پا ہی لیا . . . . . اب وہ مجھ سے کافی محبت کرنے لگی تھی . . . شروع شروع میں تو اس نے کئی بار اپنی ناپسندیدگی کے اظہار کے سلسلے میں میری اچھی خامی مرمت کر دی تھی . . . . لیکن رفتہ رفتہ اس کے رویے میں تبدیلی ہوتی گئی اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ میرے بغیر رہی نہیں سکتی تھی۔ . . . لیکن ذرا ٹھہریے . . . ساتھ ہی ساتھ میں آپ کی وہ غلط فہمی بھی دور کرتا چلوں جس میں آپ کہانی شروع کرتے ہی مبتلا ہو گئے ہو۔

جی ہاں . . . یہ کسی عورت کی کہانی نہیں . . . میں رومانی افسانوں  
 میں عورت کے تذکرے کا سرے ہی سے قائل نہیں . . . اور پھر آپ  
 یہ بتائیے کہ ہماری سوسائٹی میں عورت ہوتی ہی کہاں ہے . . .  
 میں نے تو آج تک نہیں دیکھی . . . ممکن ہے آپ کو ملنے کا اتفاق  
 ہوا ہو۔ یہ آپ کی اپنی شامت ہے۔ مجھے اس سے کیا سروکار۔  
 بات چل نکلی ہے تو اتنا اور کس لیے کہ میں بھی رومانی افسانے پڑھ پڑھ  
 کر کافی عرصے تک تباہ حال رہ چکا ہوں . . . اور بسچ پوچھتے تو میری  
 افسانہ نگاری کی سب سے بڑی وجہ یہی رومانی افسانے ہیں . . .  
 میں ان افسانوں کو پڑھ کر یہ اندازہ لگایا کرتا تھا کہ ہر افسانہ نویس پر  
 کسی نہ کسی عورت کا عاشق ہو جانا اتنا ہی یقینی ہے جتنا کہ خود افسانہ نویس  
 کا تپ دق میں مبتلا ہو جانا۔ اس قسم کے سارے افسانوں میں قریب  
 قریب ایک ہی سے پلاٹ ہوا کرتے تھے . . . مثلاً افسانہ نگار  
 دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے بند کمرے میں بیٹھا افسانہ لکھ رہا ہے اور  
 سگریٹ کھا رہا ہے . . . اچانک کمرے کی چھت برحمت پروردگار  
 شق ہوتی ہے اور ایک عورت ٹپک پڑتی ہے . . . اور پھر . . .  
 اور پھر . . . یا تو دونوں سماج سے انتقام لینے کے لئے خودکشی کر  
 لیتے ہیں یا پھر شادی کر کے باقاعدہ بچے پیدا کرنے لگتے ہیں۔  
 ان افسانوں کو پڑھ کر میں نے بھی افسانہ نویس بننے کا تہیہ کر لیا . . .  
 لیکن میں آپ سے اس گدھے کی قسم کھا کر کہتا ہوں جس نے دنیا کا

سب سے پہلا رومانی افسانہ لکھا تھا کہ مجھے مایوسی کا منہ دیکھنا پڑا . . . مجھے کسی عورت نے لفٹ نہیں دی . . . لیکن میں آسانی سے ہار ماننے والا نہیں تھا . . . میں نے اپنے گلے میں تختی لٹکالی جس پر لکھا ہوا تھا لٹفل فرغان . . . ایسا کامیاب ناز افسانہ نگار . . . جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پولیس والوں نے دھمکانا شروع کر دیا . . . اور مجھے کے بچے مجھ سے خوف کھانے لگے . . . اور پھر میں عورت کے وجود ہی کا منکر ہو گیا . . . میں اب بھی رومانی افسانے لکھتا ہوں، لیکن ان میں عورت کا تذکرہ نہیں ہوتا . . . !

ہاں تو وہ عورت نہیں بلکہ ایک بہت ہی نفیس قسم کی ایشین کتیا تھی ! وہ دہلی میں ایک ملٹری آفیسر کے یہاں پٹی ہوئی تھی . . . میں اسے اڑا لیا . . . میں نے اس کے دل کا درد پالیا تھا . . . میں اچھی طرح سمجھتا تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے ! آپ مجھے احمق سمجھ رہے ہوں گے . . . بھلا کتیا کے دل کا حال ایک انسان کو کیسے معلوم ہو سکتا ہے . . . لہذا سمجھئے کہ میں نے ایک مادرِ زاد لیڈر سے جانوروں کی زبان سیکھی ہے آپ کہیں گے کہ یہ معجزہ تو صرف حضرت سلیمان کے پاس تھا . . . لیکن آپ غلطی پر ہیں . آج کے بہترے لیڈر جانوروں کی زبان بولتے اور سمجھتے ہیں . جانوروں کی فریاد پر آدمیوں کو قتل کر دیتے ہیں . جانوروں کو آدمیوں سے ادنیٰ درجہ دیتے ہیں . آپ خود سوچتے کہ یہ سب اسی وقت ممکن ہے جب جانوروں کی زبان سمجھ میں آتی ہو

ہاں تو بہر حال میں جانوروں کی زبان جاننے کی بنا پر اس گھٹیا کے  
 دکھ درد سے واقف ہو گیا . . . اور اُسے اڑالایا . . . کافی عرصہ  
 تک زنجیر سے باندھ کر انہماکِ محبت کرتا رہا . . . لیکن بے سود وہ  
 کسی طرح راہِ راست پر آتی ہی نہ تھی . . . میں نے بھی تہیہ کر لیا تھا  
 کہ جب تک سیدھی نہ ہو جائے گی آزاد نہ کروں گا۔

اچانک ایک دن وہ کہنے لگی ”کیا واقعی تمہیں مجھ سے محبت  
 ہے۔“  
 ”اس وقت کوئی تیر چھری موجود نہیں ہے۔ ورنہ دل چیر کر دکھا  
 دیتا۔“

دل کے نام پر اس کے منہ سے رال پکینے لگی . . .  
 ”اگر تم واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو تو پھر بے اطمینانی کا کیا مطلب!“  
 ”بات دراصل یہ ہے تم ایک الیٹین کیا ہو۔ میں نہیں چاہتا کہ  
 ویسی کتنے تمہارے ساتھ بد میزبانی سے پیش آئیں۔“  
 ”کمال کرتے ہو ڈارنگ۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”بھلا مجھے اب  
 کتوں سے کیا کام۔“  
 ”کیا مطلب۔“

”دل سے پوچھو۔“ اُس نے کہا اور بشرِ ماکر سر جھکا لیا . . .  
 دوسرے ہی لمحے میں وہ بالکل آزاد تھی اور میں اُسے گود میں اٹھائے  
 ڈانگ روم کی طرف بھاگ رہا تھا . . . میں نے اس کے لئے کچھ

منٹن چاپ منگواتے اور کھلانے لگا۔ . . باہر مڑک پر سکتے بھونکے جے تھے۔ . .

”ڈار لنگ ایک بات کہوں بڑا تو نہ مانو گے“ اس نے آہستہ سے میرے کان میں کہا۔  
”ہرگز نہیں“

مجھے چند منٹ کے لئے مڑک پر جانے دو۔  
”پھر وہی“ میں نے بڑا مان کر کہا۔ ”جب ایک انسان تم سے محبت کرنے لگا ہے تو تمہیں کتنوں کی سوسائٹی سے دور رہنا چاہیے۔“  
”اُدھ ڈار لنگ وہاٹ اے فول یو آر۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”میں تو صرف تھوڑا سا بھونکنا چاہتی تھی۔“

”یہ بات ہے۔“ میں چپک کر بولا۔ ”تو آؤ میں تمہارا ساتھ دوں گا۔“

وہ بھونکنے لگی اور میں نے بعد سوز و گداز گانا شروع کر دیا۔  
”گاتے جاگیت ملن کے تو اپنی لگن کے سجن گھر جانا ہے۔“

جب ہم کافی دیر تک بھونک چکے تو وہ میری گردن میں اپنی ٹانگیں مائل کرتی ہوتی بولی۔ ”داتنی ڈار لنگ تم بہت ہی آرٹسٹک انداز میں بھونک لیتے ہو۔“

”جمال ہنڈیش درس اتر کر د۔“ میں نے بطرز قوالی بانک لگاتی



اور وہ بھونکنے لگی . . .

ڈرائنگ روم میں ہڑسن کر گھر کے تین افراد وہاں آ گئے اور ہمیں غامض ہو جانا پڑا . . . جب سے کتیا آتی تھی۔ گھر والوں کا کچھ عجیب حال ہو گیا تھا۔ مجھے کتیا کے ساتھ کسی وقت بھی تنہا نہ چھوڑتے . . . ان کے تیور بھی کچھ عجیب سے ہو گئے تھے! بعض اوقات تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ سب اچھل کر مجھے دبوچ لیں گے۔

نیں ان کی اس حرکت پر دل ہی دل میں تاؤ دکھاتا اور بلند آواز سے کھاتا تھا۔

دو دلوں کو یہ دنیا ملنے نہیں دیتی

آشناؤں کی کلیوں کو کھلنے ہی نہیں دیتی

اس وقت بھی اُن سب نے شاید یہ طے کر لیا تھا کہ ڈرائنگ روم ہی میں جے رہیں گے۔ میں نے بھی کہا جہنم میں جاؤ اور کتیا سے بغلیگر ہو کر اونگھنے لگا۔

ان میں سے ایک صاحب کسی رسالے کا ایک رومانی انسانہ بلند آواز سے پڑھ رہے تھے جس میں بار بار ”ظالم سماج“ کا ذکر آ رہا تھا۔ یہ سماج کیا چیز ہوتی ہے؟ کتیا نے آہستہ سے پوچھا۔

”میں نے بھی سماج کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے“ میں نے اس کے ملائم بالوں میں آہستہ آہستہ انگلیاں پھرتے ہوئے کہا ”لیکن اصحاب کھف کے کتے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہ مجھے بھی نہیں معلوم

سماج کس چڑیا کا نام ہے ؟  
 ”سماج گیا چولھے میں . . . . تم میرے بزرگوں کا نام اتنی بدتمیزی  
 سے کیوں لیتے ہو ؟“ وہ تنک کر بولی ۔

”ساری ڈارلنگ“ میں نے اپنا منہ پیٹتے ہوئے کہا : ”اصحاب کف  
 کے جناب کُتے صاحب . . . اب خوش !“

اس نے واقعی ہی خوش ہو کر میرا منہ چوم لیا . . . اور میں نے  
 . . . دوسرے ہی لمحے بڑے بھائی صاحب نے اچھل کر میری گردن  
 دبوچ لی ۔

”رنجیر لاؤ“ وہ چیخ کر بولے . . .  
 کُتیا گھبرا کر باہر بھاگ گئی ۔

”خیریت . . . خیریت . . .“ میں نے ہنس کر کہا ۔  
 ”اب ہم تمہیں پاگل خانے بھجواتے بغیر نہیں مان سکتے“ بڑے  
 بھائی صاحب نے کہا ۔

”آپ ہوش میں ہیں یا نہیں؟“ میں گرج کر بولا ۔  
 قبل اس کے کہ بات زیادہ بڑھتی ایک بزرگ نے آکر بیچ بچاؤ  
 کرادیا۔ گھر بھر میں یہی بزرگ ایک ایسے ہیں جنہیں میرے دکھ کا  
 احساس ہے . . . اور کیوں نہ ہو . . . آفر وہ بھی صاحب دل  
 ہیں۔ شاعر ہیں !

ایک دن کی بات ہے، میں بہت زیادہ اداس تھا۔ سورج دور

نبلی پہاڑیوں کے پیچھے غروب ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ سفیدے  
کے درخت پنار کے درختوں سے بنگلگیر ہو کر رو رہے تھے یا شا  
ہنس رہے تھے۔ . . کچھ دلق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ میں  
درختوں کی زبان نہیں سمجھتا !۔

فضا میں ایک عجیب قسم کی اداسی پھیل رہی تھی۔ میرے دل  
میں ہوک اٹھی . . . پھر بیٹھی . . . اور پھر اچانک اٹھ کر دوڑنے  
لگی . . . میں سو فیصدی اداس تھا کیونکہ آج ہی گھردالوں نے  
زبردستی میرا سر منڈا دیا تھا . . . خدا کی قسم یہ انتہائی غیر رومانی  
حرکت تھی . . . میں مغموم ہو ہو کر اپنے پاٹ اور چکنے سر پر ہاتھ  
پھیر رہا تھا . . . دفعتاً ایک پسپا دردناک آواز میں کانے لگا . . .  
میرا دل بھرتا آیا اور میں رو دینے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ میری پیاری  
کُنیا اچھلتی کودتی ہوئی آگئی . . .

”دیکھو تو ڈارلنگ یہ شام کتنی حسین ہے۔“ وہ اٹھلا کر بولی ۔  
”تمہاری شفاف کھوپڑی پر شفقت کا رنگ کتنا سہانا لگ رہا ہے۔“  
”صبح صبح“ میں خوشی سے چیخا ۔  
”ہاں ڈارلنگ۔“

”تب تو میں روز صبح اپنے سر پر اُسترا پھر دالیا کر دوں گا۔“  
”مزدور!“

میری اداسی دور ہو گئی اور میں بڑے پیار سے اپنے سر پر

ہاتھ پھیرنے لگا۔ لیکن میری یہ خوشی زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی  
 کیونکہ پچاٹک کے باہر مڑک پر ایک موٹا سا ویسی کتا بیٹھا میری کُتیا  
 کو بڑی طرح گھور رہا تھا۔ . . . مجھے غصہ آگیا۔ . . .

”وہ وہاں کیوں بیٹھا ہے؟“ میں نے کُتیا کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 ”میں کیا جانوں بیٹھا ہوگا؟“ کُتیا لا پرواہی سے بولی۔ ”تمہیں آفر  
 پریشانی کس بات کی ہے؟“

”لیکن میں اسے وہاں نہیں بیٹھنے دوں گا۔“ میں نے شیر بھے میں کہا۔  
 ”تم یہیں ٹھہرو میں اسے بھگا کر آتا ہوں۔“

”اُونہ تم بھی عجیب آدمی ہو، جانے بھی دو۔“  
 میں نے مشکوک نظروں سے کُتیا کی طرف دیکھا۔

”اچھا جاؤ بھگا دو۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”مردود ادھر ہی تاکے

جاتا ہے۔“

میرا شبہ رفع ہو گیا۔

”کیوں بے تو یہاں کیوں بیٹھا ہے؟“ میں نے پچاٹک کے قریب

پہنچ کر اُسے ڈانٹا۔!

اُس نے مجھے گھور کر دیکھا۔ اپنی تھوہنی سکڑی اور ڈپٹ کر بولا۔

دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں

بیٹھے ہیں رہ گذر یہ ہم کوتی ہمیں اٹھائے کیوں

اس کی گھنی اور موٹی دم بل کھا کر اُس کے سر پر لہرانے لگی۔ . . .

اور میں شرمندہ ہو گیا . . . اگر میرے بھی دم ہوتی تو بتانا بیٹا کو۔ میں ہمیشہ ایسے موقعوں پر احساس کمتری کا شکار ہو کر ارتقا کو گالیاں دیتا تھا۔ گتا ہوں میں نے پلٹ کر کتیا کی طرف دیکھا . . . وہ میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ موقع بہت ہی نازک تھا۔

”بھائی صاحب اس وقت تو چلے ہی جاتے . . . ورنہ میری بڑی توہین ہو جاتے گی“ میں نے آہستہ سے گڑگڑا کر کہا۔

”خیر جاتا تو ہوں، لیکن تمہاری یہ ڈکٹیٹرانہ پالیسی مجھے قطعی پسند نہیں . . . دوسرے موقع پر میں اسے بالکل نہ برداشت کر سکوں گا“

کتنا بڑبڑاتا ہوا چلا گیا اور میں لوٹ آیا۔

”کیا کہہ رہا تھا“ کتیا بولی۔

”کتنا کیا . . . وہ تو چلا ہی گیا ورنہ میں بتانا سالے کو“

اب کتنے نے مستقل طور پر تاک جھانک شروع کر دی تھی، مجھے کچھ

محسوس ہو رہا تھا جیسے کتیا بھی اس کی طرف کچھ کچھ مائل ہے . . .

یہ دیکھ دیکھ کر میرا کلیجہ خون ہو رہا تھا . . . لیکن میں نے ہمت

نہیں ہاری۔ کہاں انسان کہاں کتا . . . کیوں نہ میں اپنی خامیاں پوری

کر دوں . . . شاید اسی طرح اس رقیب روسیاء پر کچھ رعب

پڑے . . . کبھی میں سوچتا کہ محبت کے لئے قربانی مزدوری ہے۔

. . . اگر واقعی کتیا اس کی طرف مائل ہے تو میں نہایت شرافت سے

اُسے اُس ذلیل اور کینے دیسی شگتے کے حوالے کر کے خود جنگل کی راہ

لوں۔ دُنیا کے بڑے بڑے عاشقوں نے یہی کیل ہے . . . انہوں نے  
اپنی محبوباؤں کا دل توڑنا مناسب نہ سمجھ کر اپنے رقیبوں کا سالا بننا  
نہایت خوشی سے گوارا کر لیا۔

لیکن پھر میں یہ سوچتا کہ مجھے خواہ مخواہ شبہ ہو رہا ہے۔ میری  
پیاری کُتیا کبھی ایسی حرکت نہیں کر سکتی . . . کہاں یہ البیشین کُتیا اور  
کہاں وہ اُتو کا پٹھا دیسی کُتا . . . میں نے شکست دینے کی ٹھان  
لی . . . اس سنے لے میں پہلے ہی سے اسکیم بنا چکا تھا . . .  
میں نے اپنی ساری تیلونیں بکس سے نکالیں اور درزی کے یہاں  
بہنچ گیا۔

”فراتے حضور کیسے تکلیف کی ؟ درزی نہایت خاکساری کے ساتھ  
بولاً۔

”میں ان تیلونوں میں دُمیں لگوانا چاہتا ہوں ۔“  
”ہی . . . ہی . . . ہی . . .“ کہیں ۔ ”وہ دانت نکال کر  
بولاً ۔ ”کیا تنگ ہو گئی ہیں ؟“

”نہیں بھتی میں سچ سچ ان میں دُمیں لگوانا چاہتا ہوں ۔“  
درزی کو کسی طرح یقین ہی نہ آتا تھا۔ بہر حال بدتمت تمام اُسے  
سمجھا سکا کہ میں سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں ۔

دو دن کے بعد میرے بتاتے ہوئے نقشے کے مطابق لگائی ہوئی  
دُمیں سمیت تیلون مجھے واپس مل گئیں ۔

میں نے ان میں سے ایک پتلون پہنی اور سارے گھر میں ہنگامہ برپا ہو گیا۔۔۔ لیکن میں اس کی پرواہ نہ کر کے کتیا کو ساتھ لے کر پائیں باغ میں چلا آیا!

”آج تو بہت سچ رہے ہو پیارے!“ کتیا اٹھلا کر بولی۔  
 ”واقعی“ میں نے جھک کر کہا۔

”ہاں ڈارلنگ“  
 ”اچھا، سچ سچ بتانا تمہیں مجھ سے کتنی محبت ہے“ میں نے کہا۔  
 ”اب میں کس طرح بتاؤں؟“  
 ”نہیں کسی طرح بتاؤ“

”پیارے میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی“ وہ بولی۔ ”میں اس ڈوبتے ہوئے حسین سورج کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ قبر میں بھی تمہارا ساتھ نہ چھوڑ دوں گی۔“  
 ”سچ!“

”ہاں پیارے“  
 میں نے بے تحاشہ اس کا منہ چوم لیا۔  
 دفعتاً پھاہک کے قریب غراہٹ سنائی دی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا  
 آج وہ رقیب روسیاء پھاہک کے اندر داخل ہو گیا تھا۔ میں  
 اس کی اس جسارت کو کسی مال میں بھی معاف کرنے کے لئے تیار نہ  
 تھا۔۔۔!

میں نے ہاتھ لگا کر اپنی دُم کڑی کی اور پھانک کی طرف لپکا . . . گتا  
دانت نکال نکال کر برابر غراتے جا رہا تھا . . . اپنی دُم ذرا اور کڑی  
کر کے میں نے بھی غراتا شروع کر دیا . . . پھر ہم دونوں ایک دوسرے  
پر جھپٹ پڑے . . . اُس نے میری ٹانگ پکڑی اور میں نے اس کی  
گردن پر منہ مارا . . .

”اُبے کیا سمجھتا ہے . . . آج مار ہی ڈالوں گا .“ میں نے  
ہنپتے ہوئے کہا۔

”اُبے جا جا . . . پہلے دُم تو سنبھال .“ وہ ہنس کر بولا۔

لڑتے وقت میری دُم ہاتھ سے جھٹ جلنے کی وجہ سے ڈھیلی ہو کر  
لٹک گئی تھی . . . میں نے جلدی سے دُم کڑی کی اور پھر لڑنے لگا۔  
شور سن کر گھر والے ہماری طرف دوڑے . . . گتا بھاگ کھڑا  
ہوا . . . میں بہت تھک گیا تھا۔ میں نے اپنی بند ہوتی ہوئی  
آنکھوں سے دیکھا کہ میری کتیا بھی اُسی کے ساتھ بھاگی جا رہی تھی . . .  
یہ دیکھ کر میرا دل ڈوبنے لگا اور میں بیہوش ہو گیا۔

اس کے بعد مجھے کافی عرصے تک ایک عجیب و غریب قسم  
کی عمارت میں رہنا پڑا . . . اب میں وہاں سے لوٹ آیا  
ہوں۔ میرا دل کافی ٹوٹ چکا ہے . . . دُنیا میری نظروں  
میں دیران ہے . . . میں نے عہد کر لیا ہے کہ اب کسی کتیا سے عشق نہ  
کر دوں گا . اس سنگدل کو بھلا دینے کیلئے میں نے شراب پینی  
شروع کر دی ہے اور صاف کیجئے گا۔ میں اس وقت بھی نشے میں ہوں۔



## میں اس سے ملا

اداس ہوتا ہوں تو اناس کے مربے کی تلاش ہوتی ہے نہ ملے تو پھر  
 خناس۔ آج تک یہ بات سمجھ میں نہ آ سکی کہ اداسی اور اناس کے مربے  
 میں کیا رشتہ ہے اور اگر یہ نہ ملے تو خناس کیوں؟  
 بہر حال یہ خناس بعض اوقات بڑی شکلات میں مبتلا کر دیتا ہے...  
 غالباً ۱۹۴۰ء کی بات ہے...

بہشتی میں تھا اور اس دن بہت اداس تھا۔ معلوم نہیں کیوں اناس  
 کا خیال آتے ہی ایک فلمی اداکارہ یاد آتی اور میں چل پڑا انٹرویو کے لئے  
 ان دنوں یہی شغلہ تھا۔ فلم ایکٹرسوں سے ملتا اور ان ملاقاتوں کی  
 داستان لکھ کر ایک کپ چائے کے عوض کسی ایڈیٹر کی نذر کر دیتا۔  
 ہاں تو میں اس سے ملا۔ ملنے کے لئے اس قدر بے چین تھا۔  
 کہ دقت سے آدھا گھنٹہ پہلے ہی اس کی... رہائش پر پہنچ گیا۔

جب اس کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو وہ 'خاص پرائیویٹ' حالت میں نظر آئی۔

ایک ٹائپ رائٹر سر پر رکھے میز پر کھڑی لگنار ہی تھی۔  
مجھے دیکھ کر میز سے اتری اور آہستہ آہستہ میری طرف بڑھنے لگی۔  
”اوہ تم آگئے!“ کہتے ہوئے اس نے ٹائپ رائٹر میرے سر پر دے  
دیا۔ . . پھر خود اپنا سر تھام کر بیٹھ گئی اور لگی پیچ پیچ کر رونے لگی۔  
جب خوب سارو چکی تو، ہچکیاں لیتی ہوئی بولی۔

”آپ۔ آپ کون ہیں۔!“

”جی میں انٹرویو کے لئے حاضر ہوا ہوں!“ میں نے رد مال  
سے پشیمانی کاغذوں کو پونچھتے ہوئے کہا۔

”ارے تو بہ۔ میں آپ کو میرا بھی جانتی تھی!“

”میرا۔۔!“

”جی ہاں میں ریپرسل کر رہی تھی۔ معاف کیجئے گا!“

”کوئی بات نہیں!“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔

”تشریف رکھتے۔۔۔“

”شکریہ!“

وہ بیحد سیدھی سادی معلوم ہوتی تھی، چونکہ اس کے کپڑوں سے  
ہلدی اور دھنیا اور سرسوں کے تیل کی بو آ رہی تھی اس لئے میں اس  
بیٹے پر پہنچا کہ وہ امورِ خانہ داری میں بھی بے حد دلچسپی لیتی ہے!

میں اس کی خوش اخلاقی پر عیش عیش کرنے کا ارادہ ترک کر کے  
اصل موضوع پر آگیا۔

”یہ تو آپ جانتی ہی ہیں کہ میں کس لئے حاضر ہوا ہوں؟“ میں نے  
کہا۔

”جی بہت اچھی طرح... آپ سوالات کیجئے۔ لیکن یہ بتا دینا

ضروری سمجھتی ہوں کہ میں الجبرا میں ہمیشہ کمزور رہی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں“ میں ارتھمٹک کے سوال کہہ دوں گا۔ آپ یہ

بتائیے اگر ”و“ ایک کام کو پانچ دن میں کرتا ہے تو ب ”جس کے  
کام کی رفتار پانچ سو میل فی گھنٹہ ہے“ و کے ساتھ مل کر کتنے دنوں  
میں کرے گا جبکہ ”و“ کے کام کی رفتار صفر ہے۔“

وہ تھوڑی دیر سوچ کر بولی۔ ”نہیں“ و کو جانتی ہوں اور نہ ب  
کو۔ کام اگر سیٹھ کے گھر ہوتا تو رات بھر میں ختم ہو جاتے گا۔ اور  
اگر کام کا تعلق ڈائریکٹر سے ہے تو کئی فلموں میں ایکسٹرا کی حیثیت  
سے کام کرنا پڑے گا۔!“

”ویری گڈ“ میں تقریباً اچلتا ہوا بولا تھا یا بولتا ہوا اچلا تھا

اچھی طرح یاد نہیں۔

”اور کچھ؟“ اس نے سوال کیا۔

”آپ فلمی دنیا میں کس طرح آتیں؟“

”میں غالباً پہلے بذریعے ٹرین آئی۔ چمروکٹوریا پر بیٹھی۔ اس کے

بعد چھوڑ بھاتی کھٹ کھٹ بھاتی کے ذریعے ڈائریکٹر بیکار تک پہنچی۔

”آپ کی پہلی فلم کا نام“

”بیمار آلو۔!“

”پہلی بار آپ نے کیمرے کے سامنے کیا محسوس کیا۔؟“

”یٹیاں، تالیاں اور گالیاں۔“

”آپ اتنی خوبصورت کیوں ہیں!“ میں نے دانتوں میں انگلی

دبا کر شرماتے ہر تے پوچھا۔

”جی۔۔۔ میں روزِ صبح دکش صابن کھاتی ہوں!“

”ایک بات اور پوچھوں۔ آپ بُرا تو نہیں مانیں گی!“

”شوق سے پوچھتے!“

”آپ نے اتنی شادیاں کیوں کی ہیں“

”بات دراصل یہ ہے۔۔۔ وہ کچھ سوچتی ہوتی بولی۔“ مجھے کُتوں

سے زیادہ شوہر پسند ہیں۔“

”آخر کیوں“

”کُتے بھونکتے بہت ہیں اور کبھی کبھی کاٹ بھی لیتے ہیں!“

”آپ کہاں پیدا ہوئی تھیں۔“

”مہینال میں!“

”اس وقت آپ کی عمر کیا ہے؟“

”انیس سال۔“

”کیا آپ کسی شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہیں!“  
 ”جی ہاں، اب ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہوں۔ کیونکہ  
 میرا بیک بلیس شرافت کی حدود میں داخل ہو گیا ہے!“  
 ”آپ کے والدین زندہ ہیں؟“

”جی ہاں۔!“

”وہ کیا کرتے ہیں؟“

”بچے پیدا کرتے ہیں!“

”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“

”سولہ عدد۔!“

”اوہ۔!“ میں مطمئن ہو گیا۔

تھوڑی دیر تک ہم دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کو گھورتے  
 رہے۔ پھر وہ بولی: ”کچھ اور پوچھنا ہے آپ کو۔!“  
 ”آپ کا پہلا بچہ کس عمر میں پیدا ہوا تھا؟“

”جب میں انیس سال کی تھی۔!“

”دوسرا بچہ۔!“

”جب میں انیس سال کی تھی۔!“

”تیسرا بچہ!“

”جب میں انیس سال کی تھی۔!“

”چوتھا بچہ۔!“

چوتھا ہی نہیں بکھڑو ہواں بھی ایس ہی سال کی عمر میں پیدا ہوا تھا !  
 ”عوب ۔ اچھا آپ کی نانی محترمہ کا کیا نام ہے ؟“  
 ”شریف خواتین کے نام غیر مردوں کو نہیں بتاتے جلتے :  
 ”اوہ معاف کیجئے گا !“ میں نے نادم ہو کر کہا اور اس نے مجھے  
 تہہ دل سے معاف کر دیا ۔

”آپ کہہ دیجئے آپ کو کیا کہتے ہیں !“ میں نے پوچھا ۔  
 ”آپا“ جواب ملا ۔

”مئی کیوں نہیں کہتے ۔ !“

”سمجھدار بچے ہیں ۔ !“

”فلمی دنیا میں آنے سے پہلے آپ کیا کرتی تھیں ۔ !“

”یاد نہیں ۔ !“

”پھر مئی ۔ !“

”غالباً محبت کرتی تھی ۔ !“

”ترکاریوں میں آپ کو کون سی ترکاری پسند ہے !“

”جیسے چیلنہ پڑے ۔ !“

”آپ کو کبھی کبھی کھانسی بھی آتی ہے ؟“

”جی ہاں ۔ !“

”آپ کا سر تو نہیں چکراتا :“

”جی ہاں ۔ کبھی کبھی چکراتا تو ہے :“

”آنکھوں کے سامنے نیلی نیلی چنگاریاں تو نہیں اڑتیں۔“

”اکثر اڑتی ہیں!“

”کبھی سفید ترقی . . . مطلب یہ کہ کبھی سفید آم کھایا ہے، آپ

نے!“

”جی ہاں اکثر کھانے کا اتفاق ہوا ہے!“

”اور سنگڑا۔!“

”وہ بھی کھایا ہے۔!“

”آپ کو ادب سے بھی کچھ دلچسپی ہے؟“

”جی ہاں۔ سیٹھ سے لے کر ٹرائی چلانے والے لڑکے تک کا اجماع

کرتی ہوں!“

”آپ کو ڈائریکٹروں میں کون سا سب سے زیادہ پسند ہے؟“

”وہ جسے میرے بچوں کی تعداد معلوم نہ ہو!“

”بہت خوب۔ اب میں جیومیٹری کے کچھ سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”شوق سے۔!“

”ایک اور صرف ایک دائرہ تین لیغہ نقطوں سے گذر سکتا ہے

جو ایک ہی خط مستقیم پر نہیں ہے۔ یہ کس مسئلے کا دعویٰ عام ہے؟“

”میں اس سوال کا جواب نہیں دینا چاہتی، کیونکہ ابھی میری عمر

چوبیس سال سے کم ہے، کوئی دوسرا سوال پوچھتے شاید میری جیومیٹری

بھی کمزور ہے۔“

”پچھن میں آپ کن چیزوں کی شائق تھیں۔!“

”زیادہ تر پتنگ اڑایا کرتی تھی۔“

”صرف اڑاتی تھیں یا لڑاتی بھی تھیں؟“

”میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتی۔!“

”اوہ۔ لیکن یہی سوال تو انٹرویو کا حاصل ہے۔“

”مجھوری ہے!“

”میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ اس سوال کا جواب ضرور دیجئے۔!“

”نہیں صاحب! داہ یہ اچھی رہی۔!“

”آپ کو خدا کا واسطہ۔!“

”بھئی داہ۔ یہ بھی کوئی بات ہے!“

”خیر آپ کی مرضی۔!“ میں نے پھوٹ پھوٹ کر ردنا شروع

کر دیا۔

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ آپ رو رہے ہیں!“

”رو لینے دیجئے مجھے۔!“

”بس اب خدا کے لئے چپ ہو جائیے۔۔۔ اچھا مَیںے۔۔۔“

میں بتاتی ہوں!“

”نہیں۔ نہیں۔ مت بتاتیے! مجھے رو رو کر مر جانے دیجئے!“

”شیطان کے کان بہرے۔۔۔!“

”شیطان کے کان بہرے!“ میں خوشی سے چنچا!



”جی ہاں -!“

”ایک بار پھر کیجئے -!“

”شیطان کے کان بہرے -!“

”کاش آپ زندگی بھر ڈھراتی رہیں . . . اور میں نشتار ہوں

”کیا آپ بیچ کہہ رہے ہیں!“

”وہ خوش ہو کر بولی -

”مدنی مد بیچ -!“

”کچھ اور پوچھنا ہے آپ کو؟“

”مرٹ ایک سوال - فی الحال آپ کاشوہر کون ہے -؟“

”آج کل تو کوئی جی نہیں ہے -!“

”کیا میں اپنی خدمات پیش کر سکتا ہوں -!“

”آپ کو شدم نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ہوئے!“ اس -

دانتوں میں انگلی دبا کر پکیں جھجکالیں -

”معافی چاہتا ہوں -!“

”خیر - یہ بتائیے آپ کے پاس کتنی کاریں ہیں!“

”کاریں . . . بگ . . . کاریں!“ میں نے آہستہ آہستہ اڑ

شروع کیا -

”جی ہاں کاریں -!“

”جج - جی بتاتا ہوں - وہ کاریں -!“

اب میں دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ جیسے ہی اس نے مصافحہ  
کے لئے ہاتھ بڑھایا، میں نے سڑک پر چھلانگ لگا دی اور ایک کار  
دندناقی ہوتی مجھ پر سے گزر گئی۔

. . . . .

## قواعد اردو

بچو! کبھی تم نے یہ بھی سوچا کہ تم گھر میں پڑتے کیوں ہو، تمہارے  
 بزرگ تمہارے مشوروں پر عمل کیوں نہیں کرتے؟ تم آتے دن بیمار  
 کیوں رہتے ہو؟ اکثر تمہارا معدہ کیوں خراب رہتا ہے؟  
 تم اگر سوچو تو یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ سکتی، لہذا میں تمہیں  
 بتاؤں گا۔ سنو! ان سب کی ایک ہی وجہ ہے، وہ یہ کہ تم قواعد اردو  
 نادانف ہو۔ پس قواعد اردو وہ علم ہے جس کے نہ جاننے سے آدمی  
 لولا، لنگڑا، گونگا، بہرا، اندھا، غرضیکہ بالکل اپنا بیجا ہو جاتا ہے۔  
 اگر ہم قواعد اردو کو بیچ سے پھاڑ ڈالیں تو اس کے دو حصے  
 جائیں گے۔ تب ہم ایک حصے کو علم صرف کہیں گے اور دوسرے کو  
 علمِ نحو۔

ابھی ہم تمہیں صرف علم صرف کے متعلق کچھ بتائیں گے۔ علم صرف  
 سب سے پہلی چیز 'لفظ' ہے۔ لفظ کے معنی لغت میں، منہ سے کہی

بز کے پھینکنے کے ہیں۔ مثلاً تھوک، بلغم اور تھے وغیرہ۔ اگر کوئی تمہارے  
 نہ پر گھونسہ دے مارے اور تمہارا ایک دانت ٹوٹ کر گر پڑے تو  
 سے بھی لفظ ہی کہیں گے۔ دانت ٹوٹنے کے ساتھ ہی اگر خون نکل پڑے  
 درد درد بھی ہونے لگے تو خون اور درد کو معنی کہیں گے۔ کبھی کبھی ایسا  
 می ہوتا ہے کہ دانت خود بخود ٹوٹ کر گر جاتے ہیں نہ خون ہی نکلتا ہے  
 درد درد ہی ہوتا ہے۔ ایسے دانتوں کو مہل کہتے ہیں جیسے بوڑھوں کے  
 دانت۔

تعریف :- پس ثابت ہوا کہ وہ الفاظ جو معنی نہیں رکھتے، مہل  
 ملاتے ہیں اور معنی دار الفاظ کو کلمہ بھی کہتے ہیں۔  
 فائدہ :- اگر منہ میں ایک بھی لفظ نہ ہو تو حلوہ یا دودھ نصیب  
 ہوتا ہے۔

تنبیہ :- دانتوں کی حفاظت کرنا، ہر ایک کا فرض ہے، در نہ وہ  
 مہل ہونے سے پہلے ہی لفظ بن جاتے ہیں۔ اس لئے ہمیشہ کالی نوس  
 بنیں اور مسواک برش استعمال کرو۔

## جملہ

تم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ جو بچے تم سے لڑائی میں جیت نہیں پاتے،  
 تمہارے دانت کاٹ لیتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنے بیٹوں دانت  
 استعمال کرتے ہیں۔ ایک دانت تمہارا کچھ نہیں لگاڑ سکتا... مگر جب  
 بیسوں دانت استعمال کتے جاتے ہیں تو تم بلبلا اٹھتے ہو۔ پس ثابت ہوا کہ

الفاظ کا ایسا مجموعہ جس سے پوری پوری بات سمجھ میں آجائے، جملہ کہلاتا ہے۔

## کلمے کی قسمیں

تم یہ پڑھ چکے ہو کہ وہ لفظ جو معنی رکھتا ہے کلمہ کہلاتا ہے۔ اب ہم تمہیں کلمے کی پہلی پشت سے روشناس کراتے ہیں۔

## شجرہ کلمہ

اسم	ضمیر	نعل	صفت	حرف
اسم اور اس کی قسمیں :- اسم وہ کلمہ ہے جس کے بغیر زندگی تنہا ہو جاتے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ اسم معرفہ اور اسم نکرہ۔ اگر تم کسی سے اس کا اسم شریف دریافت کرو اور وہ جواب دے تو ہم اسے اسم معرفہ کہیں گے جیسے رام کھلاؤں، محمد فاضل، ایڈورڈ ہفتم وغیرہ۔ مونگ پھلی وغیرہ۔				

نوٹ :- اکثر اسم شریف دریافت کرنے پر لوگ رشتہ دار نکل آتے ہیں۔

تنبیہ :- خبردار، کبھی کسی ایسے کُتے سے اسم شریف نہ پوچھنا جس سے تمہاری اچھی طرح جان پہچان نہ ہو۔ ورنہ تمہیں معلوم کر کے

بہت مایوسی ہوگی کہ جسے تم اسم نکرہ سمجھ رہے تھے، وہ جملہ نکلا۔

اسم کی قسمیں، گنتی کے لحاظ سے دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ واحد۔ ۲۔ جمع۔

واحد :- وہ اسم ہے جو کسی تہنہا چیز کے لئے بولا جاتے جیسے اُلو، کٹی ٹماٹر، کٹی اونٹ، اُرد بلاؤ۔

جمع :- وہ اسم ہے، جو ایک سے زیادہ چیزوں کے لئے بولا جاتے جیسے کئی اُلو، کئی ٹماٹر، کئی اونٹ، کئی اُرد بلاؤ۔

تبیین :- یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ دنیا میں بہتری ایسی چیزیں بھی ہیں جو بیک وقت واحد اور جمع دونوں ہوتی ہیں جیسے پانچا مرہ جو نیچے سے جمع اور اوپر سے واحد ہوتا ہے۔

اسم کی قسمیں بلحاظ جنس :- اللہ پاک بڑا سبب الاسباب ہے۔ اس نے ہرز کے لئے مادہ اور ہر مادہ کے لئے نہ پیدا کیا ہے۔ اس لئے جنس کے لحاظ سے اس کی دو ہی قسمیں ہیں۔ ۱۔ مذکر۔ ۲۔ مؤنث۔

مذکر :- ایسے اسموں کو مذکر کہتے ہیں جو نہ کے لئے بولے جاتیں۔ جیسے حرام زادہ، اُلو کا بیٹھا اور سُوَر کا بچہ۔

مؤنث :- ایسے اسموں کو مؤنث کہتے ہیں جو ماہ کے لئے بولے جاتیں جیسے حرام زادی، اُلو کی بیٹی، سُوَر کی بچی۔

ضمیر اور اس کی قسمیں :- ضمیر بہت فائدہ مند چیز ہے۔ اگر تم خوف کی وجہ سے کسی کا اسم شریف نہ بتا سکو تو اس کی جگہ بے دھڑک

منیر استعمال کر سکتے ہو۔ مثلاً والد صاحب کی جگہ وہ " اور ڈنڈے کی جگہ " یہ "

اس کی تین قسمیں ہیں۔ تکلم، حاضر، غائب۔  
تکلم، ہیڈ ماسٹر صاحب کی بید کو کہتے ہیں اور حاضر، غائب سمجھنے کے لئے روزانہ اپنی کلاس کے رجسٹر کا مطالعہ کیا کر دے۔  
فعل اور اس کی قسمیں :- فعل وہ کلمہ ہے جس کی جگہ مشینیں لے لیں تو زیادہ اچھا تھا بہ لحاظ معنی فعل کی دو قسمیں ہیں ۔۔۔ فعل لازم اور فعل متعدی ۔

اگر تم کسی گدھے کو چھیڑو تو اُسے لازم ہے کہ تمہارے ایک عدد لات رسید کر دے بس لات مارنے کے فعل کو فعل لازم کہتے ہیں۔ کلاس میں اگر تم سے فعل لازم کی تعریف پوچھی جاتے تو فوراً ایک گدھا لاسٹر کرو، اگر گدھا نہ ملے تو تم خود ہی ماسٹر صاحب کو فعل لازم اچھی طرح سمجھا، اگر امتحان میں ایسا کرو گے تو ہمیشہ اول آؤ گے۔

فعل متعدی کو مرض متعدی بھی کہتے ہیں، جیسے تپ دن ہو جانا، میف ہونا، طاعون آنا، گردن توڑ سنا، آنا وغیرہ۔

زمانہ : فعلوں میں زمانے ۔۔۔ بھی پائے جاتے ہیں۔ ۱۔ تین قسم کے ہوتے ہیں۔ ۱۔ ماضی۔ ۲۔ حال۔ ۳۔ مستقبل۔

حال، توالی سنتے سنتے بعض بزرگ اچھلنے کودنے لگتے ہیں؛ حال کہلاتا ہے۔ اکثر بڑے کمرے کو بھی کہتے ہیں۔ مگر اُسی صورت میں

جب اُس میں ہاتے حطی کے بجائے ہاتے ہوز ہو۔

مستقبل : ہر وہ چیز جو قطعی لغو ہو، مستقبل کہلاتی ہے، بلکہ بعض علماء کی رائے تو یہ ہے کہ مستقبل کوئی چیز ہی نہیں ہے، اس لئے ہر چیز تمہاری سمجھ میں نہ آئے، اُسے مستقبل ہی سمجھو۔

ماضی : یہ ایک قسم کا نشہ ہے، مختلف قسم کی منشیات کی آمیزش سے کئی قسم کے ماضی بنتے ہیں۔

۱۔ ماضی قریب : ہلکا سا نشہ جو کسی سخت قسم کے مباح کو سے آ جاتے۔

۲۔ ماضی بعید : شراب میں ایفون گھول کر پینے سے جو نشہ آ جاتے۔

۳۔ ماضی ٹسکیہ : وہ شخص جو خود کو شراب پیتا ہو، لیکن اپنی بیوی کے چال چلن پر شک ہونے کی بنا پر اُسے قتل کر کے کہیں فرار ہو جاتے۔ ایسے فعل کو ہم ماضی ٹسکیہ کہیں گے۔

ماضی استعماری : یہ کم از کم پندرہ قسم کی منشیات کی آمیزش سے تیار ہوتا ہے۔ بعض اوقات اسے استعماری بند و بست بھی کہتے ہیں۔ ماضی تفتاتی : شراب کی تفتاد میں لے لئے ہوئے دنیا سے رخصت ہو جانا۔

ماضی شرطی : شرط بد کر شراب پینا۔

تبلیہ : خبردار، کلاس میں ماضی د حال کی شوق ہرگز نہ کرنا، ورنہ نتیجے کے تم خود فتنے دار ہو گے۔



مضارع :- یہ ایسا فعل ہے کہ اس سے حال اور مستقبل دونوں سمجھے جاتے ہیں۔ یعنی ایسی اچھل کود جو قطعی سمجھ میں نہ آتے۔  
 تنبیہ :- اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ تم کسی لیڈر کو تقریر کرتے دیکھ کر اس کے فعل کو مضارع سمجھ لو۔ لیکن ہے جس زبان میں وہ تقریر کر رہا ہو وہ تمہاری سمجھ سے بالاتر ہو۔

فعل امر :- یہ ایسا فعل ہے جسے تم ہرگز پسند نہ کرو گے، اس لئے اس کی تعریف نہیں کی جاتے گی۔  
 فعل نہی :- چھٹی ہونے سے قبل ہی اسکول سے کھسک لینے کو فعل نہی کہتے ہیں۔  
 تنبیہ :- فعل نہی کی مشق روزانہ کرو، ورنہ تمہارے پاس ہونے کی ذمہ داری نہ لی جاتے گی۔

اس بات کا ہمیشہ خیال رکھو کہ فعل کے ساتھ فاعل کا ہونا اشد ضروری ہے۔ اگر کسی وجہ سے تم فاعل نہ دیا کر سکو تو اسی وقت بری لائق ہو سکتے ہو، جب فاعل کامیڈیکل سرٹیفکیٹ داخل کر دو اور ہاں دیکھو، بعض اوقات فعل اور فاعل کے ساتھ ایک عدد مفعول بھی درکار ہوتا ہے۔ ایسے مواقع پر گھبرانا نہیں چاہیے۔ ایسی صورت میں ہمیشہ فاعل کو رشوت دے کر منالو۔ خدا نے چاہا تو وہ خود ہی اپنے مفعول ہونے کا بھی اعلان کر دے گا۔ اس لئے کہ رشوت بڑے بڑے دیش سیکورٹی تک کو سیدھا کر دیتی ہے۔

## صفت

۱۔ کلوٹی لڑکی۔

۲۔ دلاستی اُٹو

۳۔ پانچویں بند ریا۔

اوپر کی شالوں میں لڑکی، اُٹو اور بند ریا کے متعلق کچھ کہا گیا ہے، جو کچھ کہا گیا ہے، وہی اُن تینوں کی صفت ہے، جس کی صفت بیان کی جاتی ہے، اُسے موصوف کہتے ہیں۔ اس طرح لڑکی، اُٹو اور بند ریا موصوف ہوتے اور کلوٹی، دلاستی اور پانچویں صفت۔ پس ثابت ہوا کہ وہ کلمہ جو کسی کی چُغلی کھاتے، اُسے صفت کہتے ہیں اور جس کی چُغلی کھاتی جاتے، اُسے موصوف کہتے ہیں۔

تنبیہ ۱۔ ہمیشہ یاد رکھو کہ اللہ پاک چُغلی خور کو کبھی معاف نہیں کرتا۔ لہذا جب کبھی کلاس میں صفت پڑھاتی جانے لگے تو نور ادا کرتا کر جاؤ۔ اگر اس پر بھی ٹیچر باز نہ آتے تو اسکول میں اسٹرائیک کرادو۔ صفت کی تین قسمیں ہیں : ۱۔ صفت مشبہ، ۲۔ صفت لبتی۔ ۳۔ صفت عددی۔

وہ صفت جو ہمیشہ اپنے موصوف کی چُغلی کھاتی رہے، صفت مشبہ کہلاتی ہے۔

وہ صفت جو صرف نسبت ہی نہیں، شادی بھی کرادے، صفت لبتی کہلاتی ہے۔

صفت عددی وہ نامعقول صفت ہے جس میں اعداد اور ہندسے ملتے جاتے ہیں۔ تم اس کے متعلق کچھ معلوم کرنا ہرگز پسند نہ کر دو گے۔

### حروف

حرف وہ کلمہ ہے جو اردو کی ابتدائی کتابوں میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ حروف کی تینیں ۱ حرف جابر۔ اس کو مرتبان بھی کہتے ہیں۔ یہ اچار مٹنی اور مرتبہ وغیرہ رکھنے کے کام میں آتا ہے۔

حرف فدا۔ اس کو کوہِ ندا بھی کہتے ہیں۔ اس کا پٹا طائی کے بیٹے حاتم نے لگایا تھا۔

حرف مندبہ۔ وہ کلمہ ہے جسے عالمہ عورتیں بکثرت استعمال کرتی ہیں جیسے مٹی، لیون، اچوڑ وغیرہ، اس کلمے کو استعمال کرنے والے کو مندوب کہتے ہیں۔ بعض علما کا خیال ہے کہ مندوب نہیں مجذوب کہتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حرف عطف۔ وہ کلمہ ہے جسے کسی کا سایہ عاطفت نہ نصیب ہو۔ حرف استثناء، بات کرتے وقت چھینک یا کھانسی تو اسے حرف استثناء کہیں گے۔

حرف علت۔ یہ دراصل حرفِ علامت تھا۔ کثرتِ استعمال کی وجہ سے حرفِ علت رہ گیا۔ مراد اس سے وہ کلمہ ہے جو مرنے کے بعد بیماروں کو کھلایا جاتا ہے تاکہ قبر میں بھی کوئی بیماری نہ ہونے پڑے۔ حرفِ شط اور جنزاد۔ وہ کلمہ جو شرط بد کو دور کرنے پر گر پڑنے کے

بعد مٹے سے نکلا، حرف جزا کہلاتا ہے۔ اگر گڑ پڑنے والے کے والدین آپس میں مشرط ہو کر اُسے دوبارہ دوڑادیں تو ہم اسے حرف شرط کہیں گے۔

بچو! علم صرف کا بیان ختم ہو گیا۔ اب تمہیں تحلیل صر فی کرنا سکھایا جائے گا۔ تحلیل صر فی کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ایک جملہ لکھ لو۔ پھر اس کے ٹکڑے کرو۔ اگر ٹکڑے برابر کے نہ ہوں تو کسی بڑھتی سے مدد لو۔ اگر جملہ ملائم ہو تو ٹکڑے کرنے سے بہتر یہ ہو گا کہ اس کا تیمہ کر لو۔ اس تیمے کو تحلیل صر فی کہیں گے

قواعد اردو کا پہلا حصہ ختم ہوا۔ دوسرے حصے میں تم علم نحو کا بیان پڑھو گے۔ اسے پڑھ کر تم اپنے جسم میں ایک خاص قسم کی توانائی محسوس کرو گے۔ تم نے حکیم اجل خان مرحوم کا نام ضرور سنا ہو گا، ان کے دو اہل خانہ کی ساری دوائیں ترکیبِ نحو ہی سے تیار کی جاتی تھیں۔ اسٹیفن نے جو انجن تیار کیا تھا، اس میں بھی ترکیبِ نحو لگائی تھی۔ مشہور سائنسدان فرینکلن، ٹوسٹ پر مکھن کے بجائے ترکیبِ نحو لگا کر کھاتا تھا، اسی لئے . . . وہ آسمان پر چمکتے والی بجلی کو گرفتار کر کے تمہاری تاریک گلیوں کو چمکانے میں کامیاب ہوا۔ زیادہ تعریف خلافِ قانون ہے۔ اگر اس کے آگے معلوم کرنا چاہتے ہو تو میری کبھی ہوتی کتاب قواعد اردو کا دوسرا حصہ منگا کر پڑھو۔ تمام پرائیویٹ حالات کھول کھول کر لکھ دیتے گئے ہیں۔

## سارھے پانچ بجے

اشارہ کارائٹم رپورٹر انور اپنی میز پر تنہا تھا۔ لیکن اس کیفے میں تنہا نہیں آیا تھا۔ دو افراد اور بھی تھے اس کے ساتھ۔ وہ دونوں اسے ہارٹ پاتھ ملے تھے۔ علیک سلیک ہوئی تھی۔ پھر انہوں نے اسے مجبور کیا تھا کہ وہ ان کے ساتھ کافی پیئے اور نور سوچتا ہی رہ گیا تھا کہ وہ دونوں کون ہیں۔ کب کی شناسائی ہے اور ان سے کہاں ملاقات ہوئی تھی۔ نہ ان کے نام یاد آئے اور نہ یادداشت کی سطح پر شناسائی ہی کی کوئی لہر پیدا ہو سکی۔

لیکن وہ اسے کیفے میں کھینچ ہی لائے تھے اور وہ چلا آیا تھا۔ محض معلوم کرنے کے لئے کہ وہ کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔

ان میں ایک ادھیڑ عمر کا آدمی تھا اور دوسرا جوان۔ وہ انور سے اس کی نگاہ انداز رپورٹنگ کے بارے میں گفتگو کرتے رہے تھے۔ پھر رپورٹنگ کا فو زیر بحث آیا تھا۔ مغرب کے مشہور کرائم رپورٹرز کے حوالے دیئے گئے تھے۔ اور زیادہ تر گفتگو ادھیڑ عمر آدمی نے کی تھی۔

انور بھی اسی طرح پیش آ رہا تھا۔ جیسے وہ اس کے لئے اجنبی نہ ہو۔ لہذا پھر سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا کہ ان کے نام معلوم کرنے کی کوشش کرنا خاصا وقت گزارنے کے بعد ادھیڑ عمر آدمی نے ویٹر کو بلا کر بل طلب کیا تھا

ادائیگی کر کے انور سے بولا تھا "مسٹر انور میں نے آپ کا پورا ایک گھنٹہ ضائع کر دیا۔ ہم پانچ بجے ملے تھے اور اب چھ بج رہے ہیں کبھی ہماری طرف بھی آئیے۔ یہ رہا میرا پتہ۔"

اور پھر اس نے اپنا وزٹینگ کارڈ نکال کر انور کو ہتھ دیا تھا۔ اس کے بعد وہ دونوں اُسے متحیر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

اور اب وہ تنہا بیٹھا اس وزٹینگ کارڈ کو گھورے جا رہا تھا۔ وہ قطعی اجنبی تھا انور کے لیے یوں تو کارڈ پر نظر پڑتے ہی وہ اس کی شخصیت سے آگاہ ہو گیا تھا لیکن پہلے کبھی ملاقات بھی ہوئی ہو۔ ناممکن...!

انور اس کا نام ضرور سنتا رہا تھا۔ صورت آشنا نہیں تھا۔... پھر اس اچانک ملاقات کا مقصد؟

دیر تک اسی ادھیڑ بن میں رہا تھا پھر کیفے سے اٹھ گیا تھا۔

فلیٹ تک پہنچتے پہنچتے اس واقعے کی اہمیت دوسرے ذہنی الجھاؤ کے گرداب میں پڑ کر غرق ہو گئی تھی اور یہ روزانہ زندگی کے الجھاؤ سے تھے۔ پچھلی شام رشیدہ سے زبردست جنگ ہوئی تھی اتنی زبردست کہ آج اس نے آفس میں بھی اسے لفٹ نہیں دی تھی۔ اس کے برخلاف ان لوگوں سے ہنس ہنس کر گفتگو کرتی رہی تھی۔ جن کی طرف وہ رخ کرنا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ مقصد اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا تھا کہ انور کو مزید تاؤ دلائے لیکن وہ نہ صرف پرسکون رہا تھا بلکہ بالکل برف ہی ہو جانے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ ویسے بھی زندگی کی حرارت کچھ کم ہی محسوس ہو رہی

تھی کیونکہ صبح ناشتہ نہیں نصیب ہوا تھا۔ وجہ ظاہر تھی رشیدہ نے پوچھا ہی نہیں تھا۔ ورنہ یہ معمولات میں سے تھا کہ وہ خود آگرا سے اپنے فلیٹ میں لے جا تھی اور ناشتہ وہیں ہوتا تھا۔ دوپہر کا کھانا دفتر سے قریبی ہوٹل میں کھاتے اور رات کا کھانا کبھی کسی ہوٹل اور اور کبھی رشیدہ کے ساتھ۔

رشیدہ کا فلیٹ مقفل نظر آیا تھا۔ وہ کسی مندی نیچے کے سے انداز میں گردن اکڑائے ہوئے اپنے فلیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

فلیٹ میں پہنچ کر لباس بھی تبدیل نہیں کر پایا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ ہونٹ سکوتر کراس نے ریسپونڈ کیا تھا۔

دوسری طرف سے اس کے اخبار کے ایڈیٹر کی آواز آئی: "انورا ڈائمن اسکوائر میں ایک قتل ہو گیا ہے۔ ہلاک نمبر دن کے چودھویں فلیٹ میں! "میں آف ڈیوٹی ہوں۔"

"اس کے باوجود بھی تمہارا پہنچنا ضروری ہے معاملہ پیچیدہ ہے شہر کی ایک مشہور عورت..."

"قتل کر دی گئی؟" ... انور نے طویل سانس لے کر پوچھا۔

"شاہینہ سلطان..."

"کیا؟" انور چونک پڑا۔ "رضی سلطان کی بیوی تو نہیں..."

"وہی... وہی..."

"ڈائمنڈ اسکوائر کے کسی فلیٹ میں اس کا کیا کام وہ لوگ تو ہائی"

سرکل ایونیو میں رہتے ہیں۔"

”بہی بچیدگی ہے۔ پڑوسیوں کا کہنا ہے کہ وہ اسی فلیٹ میں رہتی تھی۔“  
 ”قتل کب ہوا؟...“

”برابر کے فلیٹ والوں نے ساڑھے پانچ بجے فائر کی آواز سنی تھی۔“  
 ”اچھی بات ہے میں جا رہا ہوں۔“ انور نے تیزی سے اپنی کھوپڑی پہن لی  
 برے کہا تھا۔

ریسور رکھ کر اس نے کوٹ کی جیب سے وہی وزٹنگ کارڈ نکالا  
 جو کچھ دیر پہلے کیفے جیفری میں اسے دیا گیا تھا۔ کارڈ پر واضح حروف میں  
 ”رضی سلطان“ چھپا ہوا تھا... رضی سلطان... اس نے طویل سانس  
 لی... رضی سلطان جس نے پانچ بجے سے چھ بجے تک کا عرصہ اس کے ساتھ گزارا  
 تھا۔ وہ شوہر تھا قتل کر دی جانے والی عورت شامینہ کا۔ نوہ چکر تھا اس  
 لئے اس نے وہ ایک گھنٹہ اس کے ساتھ گزارا تھا۔

ڈائمنڈ اسکوائر تک پہنچنے میں پندرہ منٹ صرف ہوئے۔

یہاں پولیس موجود تھی انورا پنا کارڈ دکھاتا ہوا جائے واردات تک  
 پہنچ گیا۔

محکمہ سر اوسانی کے انسپکٹر ملک نے اسے دیکھ کر سر کو جنبش دی تھی اور  
 تیزی سے اس کی طرف آیا تھا۔

انسپکٹر ملک سے اس کے تعلقات اچھے تھے اور کبھی کبھی وہ خودی لے لے کر  
 کر کے موقع واردات پر بلا لیا کرتا تھا۔ ہو سکتا ہے اس کے اس رویے میں انسپکٹر  
 آصف سے اس کی ناچاقی کو بھی دخل رہا ہو۔



”میں نے ہی تمہارے ایڈیٹر کو اطلاع دی تھی۔“ اس نے کہا

”...! میں میرا تمہارے لئے مواد فراہم کرتا رہا ہوں۔“

”شکریہ؟“ انور سے غور سے دیکھتا ہوا بولا۔

”تمہارے شایان شان کہانی بن سکے گی۔ اگر کوشش کرو؟“

”کوشش؟“ انور نے حیرت سے کہا۔ ”افسانہ نگار نہیں رہ پورٹ ہوں

بیک۔۔۔“

”لاش دیکھو گئے؟“

”ضرور...“

لاش کے سلسلے میں کوئی بھی پیچیدگی سامنے نہ آئی۔ گولی پیشانی پر لگی تھی۔

فرش پر جگہ جگہ خون کے دھبے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے گولی لگنے کے بعد خاصو

دیر تک فرش پر پڑتی رہی ہو۔ صحت مند اور جوان عورت تھی۔ خوبصورت بھی تھی۔

آلہ قتل موقعہ واردات پر نہیں ملا تھا۔ کمرے میں کسی قسم کی ابتری بھی نہ مل

سنگھار میز پر آرائش کی ساری چیزیں سلیقے سے رکھی ہوئی تھیں۔

”برابر والے فلیٹ کے لوگوں کا کہنا ہے کہ انہوں نے فائر کی آواز سنی

ساتھ سے پانچ بجے سنی تھی۔ انکی ملک نے کہا۔

”گویا انہوں نے فائر کی آواز سن کر گھڑی دیکھنا ضروری سمجھا تھا۔“

”نہیں یہ بات نہیں گھر کے کسی فرد کو ٹھیک ساٹھ بجے پانچ بجے گھر سے باہر

جانا تھا۔ اس لیے وہ دیر سے بار بار گھڑی دیکھتا رہا تھا۔“

”لاش کس وقت دریافت ہوئی؟“

”خاڑ کے بعد ہی انہوں نے چنیں بھی سنی تھیں۔ فلیٹ کا دروازہ اندر سے  
 نفل نہیں تھا۔ وہ اندر پہنچے تھے اور انہوں نے شاہینہ کو تڑپتے دیکھا تھا۔ پھر قبل  
 ن کے کہ وہ کچھ کرتے۔ وہ ختم ہو گئی۔“

”تو گویا قاتل ان کے پہنچنے سے پہلے ہی فرار ہو گیا تھا۔“

”ظاہر ہے۔“

”خاڑ کی آواز اور ان کے وہاں پہنچنے کے درمیان کتنا وقفہ متعین کیا

آپ نے...؟“

”زیادہ سے زیادہ ایک منٹ“

”اور ایک منٹ میں قاتل اتنی کامیابی سے فرار ہو گیا...“

”یہی توجیرت الگیز ہے۔“

”اس کے شوہر کو اطلاع ہوئی یا نہیں؟“

”پتا نہیں وہ کہاں ہو؟“

”کیا پڑوسیوں کے بیان کے مطابق یہ رضی سلطان ہی کی بیوی ہے۔“

”وہ ہی کہتے ہیں کہ رضی سلطان سے تعلقات خراب ہو جانے کے بعد وہ یہاں

مقیم تھی۔ دن بھر باہر رہتی تھی اور رات گئے واپس آتی تھی۔“

”تنہا...؟“

”ہاں وہ ہی کہتے ہیں کہ کبھی کوئی مرد اس کے فلیٹ میں نہیں دیکھا گیا۔“

”حالانکہ نیک نام عورت نہیں تھی؟ انور نے ملک کی آنکھوں میں دیکھتے

ہوئے کہا۔

”اور اسی وجہ سے ازدواجی تعلقات بہتر نہیں تھے۔“

”یعنی طلاق کے بغیر علیحدگی ہوئی تھی۔“

”ابھی تک کی پوچھ گچھ کا ماحصل یہی ہے۔“ انسپکٹر ملک نے کہا۔

”اگر اجازت ہو تو میں بھی پڑوسیوں سے پوچھ گچھ کروں۔“

”ضرور۔ ضرور!“

ۛ

انور کے اپنے ذرائع تھے جن کی بنا پر آدھے گھنٹے کے اندر ہی اندر اس نے معلوم کر لیا تھا کہ رضی سلطان اس وقت کہاں موجود ہے۔

پھر وہ ہائی سرکل ٹائٹ کلب جا پہنچا تھا۔ رضی سلطان اپنی میز پر تنہا تھے شاید رات کے کھانے کے بعد کافی پی رہا تھا۔

انور کو قریب دیکھ کر بری طرح چونکا اور پھر اس کے چہرے پر ایسے تاثر نظر آئے جیسے سخت سی محسوس کر رہا ہو۔

انور کرسی کھینچ کر اس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔

”کافی منگواؤں مسٹر انور۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”یا پہلے کھانا کھائیں گے۔“

”کچھ بھی نہیں۔ میرا خیال ہے کہ شاید ابھی تک آپ کو اطلاع نہیں ملی۔“

حالا نکہ یہ ساڑھے پانچ بجے کا واقعہ ہے اور اب آٹھ بج رہے ہیں۔۔۔“

”تو کیا؟۔۔۔ وہ ہو ہی گیا جس کا خدشہ تھا؟“

”میں آپ کا اشارہ نہیں سمجھا۔“

”آپ نے ساڑھے پانچ بجے کا حوالہ دیا تھا۔“

”ہاں... تو پھر؟ آپ کی دانت میں ساڑھے پانچ بجے کس بات کا خدشہ تھا“  
اس نے جھک کر آہستہ سے پوچھا۔ ”مسٹر انور کیا میری بیوی ساڑھے  
بچ بجے قتل کر دی گئی؟“

انور کو اس براہ راست سوال کی توقع نہیں تھی۔ اُس نے اثبات میں سر کو  
ہنسنے والی اور اسے بغور دیکھتا رہا۔

”غالباً اب یہ بات آپ کی سمجھ میں آگئی ہوگی کہ آج میں خواہ مخواہ آپ  
میں کیوں مل بیٹھا تھا۔“

”نہیں بات تو سمجھ میں نہیں آئی۔“

”ارے اتنی سی بات سمجھ میں نہیں آئی؟ ہم دونوں کے تعلقات اتنے کشیدہ  
نہیں کہ پولیس کے علم میں آتے ہی میری ذات شہرے سے بالاتر نہ رہے گی۔ اسی  
میں نے پانچ سے چھ بجے تک کا وقت آپ کے ساتھ گزارا تھا۔“  
”لیکن آپ کو علم تھا کہ آپ کی بیوی ساڑھے پانچ بجے قتل کر دی جائے گی۔“  
”جی ہاں آخری دھمکی یہی مل تھی۔“  
”دھمکی!... ذرا وضاحت کیجئے۔“

رضی سلطان نے سگریٹ کا پیکیٹ انور کی طرف بڑھایا۔

”شکریہ! میں اپنا برانڈ ہی پیتا ہوں۔“ انور نے خشک لہجے میں کہا۔

رضی سلطان نے اپنے لئے سگریٹ منتخب کر کے سلگایا اور پے درپے  
لی کش لئے کر کرسی کی پشت گاہ سے ٹیک لگاتا ہوا بولا۔ ”لاش کہاں ملی ہے؟“  
”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“

”سب کچھ آپ کو بتا دوں گا مگر انور مجھے ایک مضبوط سہارا کی ضرورت تھی جو مجھے آپ کی شکل میں مل گیا۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ ایک ہفتے سے کہاں تھی۔“  
 ”کیا آپ کے ساتھ نہیں تھیں۔“

”سہرگڑ نہیں! ایک ہفتے سے میں نے اس کی شکل نہیں دیکھی۔“  
 ”لیکن میری معلومات کے مطابق انہوں نے چھ ماہ پہلے آپ کا ساتھ چھوڑ دیا تھا اور ڈائمنڈ اسکوائر بلاک ون کے چودھویں فلپٹ میں مقیم تھیں۔“  
 ”چھ ماہ والی بات غلط ہے! صرف ایک ہفتے سے غائب تھی۔“  
 ”ایک ہفتے سے قبل رائیں گھر پہنچی گزرتی تھیں۔“  
 ”جی ہاں... قطعی...“

”بڑی عجیب بات ہے۔ فلپٹ والے پڑوسیوں نے بتایا ہے کہ وہ دن بھر غائب رہتی تھیں اور رات گئے واپس آتی تھیں اور رات فلپٹ ہی میں گزارتی تھیں۔“

”نصف درجن سے زائد ملازمین میرے گھر میں دن رات موجود رہتے ہیں۔ آپ ان سے پوچھ سکتے ہیں۔“

”واقعی بڑی عجیب بات ہے لیکن رضی صاحب مجھے ابھی تک اپنی بات کا جواب نہیں ملا۔“

”اوہ جی ہاں۔ اب سنیے! ایک ہفتہ پہلے وہ اچانک غائب ہو گئی اور جب پوری رات گزر جانے کے بعد بھی واپس نہ آئی تو تشویش لازمی تھی۔ اپنے طر پر تلاش کرتا رہا۔ نین دن گزر گئے لیکن کوئی سراغ نہ ملا۔ مجھے علم ہے کہ پورا

شہر میں اس عورت کے چرچے تھے اس لئے مناسب نہ معلوم ہوا کہ اس کی گمشدگی کی رپورٹ تھانے میں درج کرانا۔ ہر حال چوتھے دن ایک ٹائپ کیا ہوا غیر دستخط شدہ خط ملا۔ جس کا مضمون یہ تھا کہ شاہینہ کو اغوا کیا گیا ہے، واپسی دو لاکھ روپے کی ادائیگی میں ہو سکے گی اور پولیس کو اطلاع دینے کی صورت میں اسے قتل کر دیا جائے گا۔ پھر ادائیگی کے مطالبے کی گمنام کالیں آتی رہیں۔ میرا خیال تھا کہ خود شاہینہ ہی نے یہ ڈھونگ رچایا ہے کیونکہ میں نے ان دنوں اسے پیسوں سے تنگ رکھنا شروع کر دیا تھا۔ آخر کوئی حد بھی ہو۔ کوئی کہاں تک برداشت کر سکتا ہے۔ بے راہ روی کو اور وہ میری ہی کمائی سے مجھ پرستم ڈھاتی تھی۔ لہذا مجھے وہ خود اسی کی حرکت معلوم ہوئی تھی۔ دو لاکھ اس طرح وصول کرے گی اور گھر واپس آجائے گی۔“

انور نے طویل سانس لے کر سر کو جنبش دی، اور رضی سلطان کہتا رہا، ”کل کی بات ہے دوسرا ٹائپ کیا ہوا خط ملا جس میں کہا گیا تھا کہ اگر کل تین بجے تک بتائی ہوئی جگہ پر رقم نہ پہنچائی گئی تو ٹھیک ساڑھے پانچ بجے شاہینہ کو ٹولی مار دی جائے گی۔“

”اس پر بھی آپ یہی سمجھتے رہے تھے کہ یہ حرکت خود شاہینہ ہی کی ہے۔“ انور نے سوال کیا۔

”نہیں مگر انور حقیقت یہ ہے کہ اس خط کے ملنے پر میں ڈمگ گیا تھا۔“  
 ”تب تو آپ کو پولیس سے ضرور رابطہ قائم کرنا چاہئے تھا۔“  
 ”اگر میں اس ذلیل عورت کی زندگی چاہتا ہوتا تو ضرور کرتا۔“

”سب کچھ آپ کو بتا دوں گا مگر فوراً مجھے ایک مضبوط سہارے کی ضرورت تھی جو مجھے آپ کی شکل میں مل گیا۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ ایک ہفتے سے کہاں تھی؟“

”کیا آپ کے ساتھ نہیں تھیں؟“

”ہرگز نہیں! ایک ہفتے سے میں نے اس کی شکل نہیں دیکھی۔“

”لیکن میری معلومات کے مطابق انہوں نے چھ ماہ پہلے آپ کا ساڈا چھوڑ دیا تھا اور ڈاکٹر اسکوڈر بلاک وڈن کے چودھویں فلیٹ میں مقیم تھیں۔“

”چھ ماہ والی بات غلط ہے! صرف ایک ہفتے سے غائب تھی۔“

”ایک ہفتے سے قبل رائیں گھر پر ہی گزرتی تھیں۔“

”جی ہاں... قطعی...“

”بڑی عجیب بات ہے۔ فلیٹ والے پڑوسیوں نے بتایا ہے کہ وہ دن کا غائب رہتی تھیں اور رات گئے واپس آتی تھیں اور رات فلیٹ ہی میں گزار دیتی تھیں۔“

”نصف درجن سے زائد ملازمین میرے گھر میں دن رات موجود رہتے ہیں آپ ان سے پوچھ سکتے ہیں۔“

”واقعی بڑی عجیب بات ہے لیکن رضی صاحب مجھے ابھی تک اپنی بار کا جواب نہیں ملا۔“

”اوہ جی ہاں۔ اب سنیے! ایک ہفتہ پہلے وہ اچانک غائب ہو گئی اور چار پوری رات کمرہ جانے کے بعد بھی واپس نہ آئی تو تشویش لازمی تھی۔ اپنے ہا پر تلاش کرتا رہا۔ مین دن گزر گئے لیکن کوئی سراغ نہ ملا۔ مجھے علم ہے کہ بہ

شہر میں اس عورت کے چرچے تھے اس لئے مناسب نہ معلوم ہوا کہ اس کی گمشدگی کی رپورٹ تھانے میں درج کرانا۔ بہر حال چوتھے دن ایک ٹائپ کیا ہوا غیر دستخط شدہ خط ملا۔ جس کا مضمون یہ تھا کہ شاہینہ کو اغوا کیا گیا ہے، واپسی دو لاکھ روپے کی ادائیگی میں ہو سکے گی اور پولیس کو اطلاع دینے کی صورت میں اسے قتل کر دیا جائے گا۔ پھر ادائیگی کے مطالبے کی گمنام کالیں آتی رہیں۔ میرا خیال تھا کہ خود شاہینہ ہی نے یہ ڈھونگ رچایا ہے کیونکہ میں نے ان دنوں اسے پیسوں سے تنگ رکھنا شروع کر دیا تھا۔ آخر کوئی حد بھی ہو۔ کوئی کہاں تک برداشت کر سکتا ہے۔ بے راہ روی کو اور وہ میری ہی کمائی سے مجھ پرستم ڈھاتی تھی۔ لہذا مجھے وہ خود اسی کی حرکت معلوم ہوئی تھی۔ دو لاکھ اس طرح وصول کرے گی اور گھر واپس آجائے گی۔“

انور نے طویل سانس لے کر سر کو جنبش دی، اور رضی سلطان کہتا رہا، کل کی بات ہے دوسرا ٹائپ کیا ہوا خط ملا جس میں کہا گیا تھا کہ اگر کل تین بجے تک بتائی ہوئی جگہ پر رقم نہ پہنچائی گئی تو ٹھیک ساڑھے پانچ بجے شاہینہ کو گولی مار دی جائے گی۔“

”اس پر بھی آپ یہی سمجھتے رہے تھے کہ یہ حرکت خود شاہینہ ہی کی ہے۔“  
انور نے سوال کیا۔

”نہیں سٹر انور حقیقت یہ ہے کہ اس خط کے ملنے پر میں ڈگمگا گیا تھا۔“  
”تب تو آپ کو پولیس سے ضرور رابطہ قائم کرنا چاہئے تھا۔“  
”اگر میں اس ذلیل عورت کی زندگی چاہتا ہوتا تو ضرور کرتا۔“



”میں نہیں سمجھا۔“

”میں اس سلسلے میں کچھ کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ وہ حقیقت ہوتی یا نہ“  
 ”یعنی آپ چاہتے تھے کہ کوئی اسے اس طرح ختم کر دے کہ نہ آپ پر  
 آئے اور نہ آپ کے ہاتھ آلودہ ہوں۔“

”آپ نے میرے خیال کی پوری پوری ترجمانی کی ہے مسٹر انور۔“  
 ”اور اب میں اس بات کی شہادت دوں گا کہ آپ نے ایک گھنٹہ میرے  
 ساتھ گزارا تھا۔ جس کے دوران میں وہ قتل ہوئی؟“  
 ”یہ غلط تو نہیں ہے مسٹر انور۔“

”میں کب کہتا ہوں کہ غلط ہے لیکن آپ بہر حال اس کی موت کے خواہاں  
 ”مجھے اس سے انکار نہیں ہے۔“  
 ”قاضی اسے بھی نظر انداز نہیں کرے گا۔“  
 ”میں سمجھتا ہوں۔“

”تو پھر؟“

”خدا جانے... میں اس کی موت کا خواہاں تھا لیکن میں نے اسے قتل نہیں کیا  
 ”درست۔ فائر کی آواز ساڑھے پانچ بجے سنی گئی تھی اور اس وقت آپ میرے  
 ساتھ کافی پی رہے تھے۔“

”قتل میں میرا ہاتھ بھی نہیں ہے مسٹر انور۔ یعنی ایسا ہرگز نہیں ہو اگر میں کوئی  
 قاتل مقرر کر کے آپ کے ساتھ کافی پیئے بیٹھ گیا تھا۔ قتل کی سازش کا الزام بھی  
 مجھ پر نہیں آ سکتا۔“

”میں سمجھ رہا ہوں آپ کی بات... لیکن رضی صاحب! ایک بہت بڑا سوالیہ

نشان پھر میرے ذہن میں ابھر رہا ہے۔“

”ہاں... ہاں... کیسے۔“

”آپ مقتولہ سے بیزار تھے؟“

”اس حد تک کہ واقعی قتل کر دینے کو دل چاہتا تھا...!“

”پھر کیا وجہ تھی کہ آپ نے اسے طلاق نہیں دے دی۔“

”سامنے کی بات ہے!“ رضی سلطان سر ہلا کر بولا۔ ”لیکن شاید آپ اس

نہ ہٹری اور میری ایک مجبوری سے واقف نہیں ہے۔ اگر طلاق کی تحریک میری

طرف سے ہوتی تو میں بالکل کنگال ہو جانا۔“

”کیا ساری جائیداد مقتولہ کے نام تھی؟“

”نہیں یہ ایک تباہ کن وصیت کی بنا پر ہوتا۔ اب کم از کم آپ سے کھل کر

بات کرنی چاہئے۔ میں کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا۔ ہو سکتا ہے آپ ہی کی طرح پولیس

بھی کچھ دیر بعد یہاں پہنچ جائے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے لہذا جلدی کیجئے۔“

”وہ میرے باپ کی ایک ایسی محبوبہ کی بیٹی تھی جس سے میرے باپ کی شادی

نہیں ہو سکی تھی۔ اس کے والدین نے اپنے کسی ایسے عزیز سے اس کی شادی کر دی

تھی جس کے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ درتین سال بعد اس کا شوہر کسی دبا کا شکار

ہو کر مر گیا۔ اس سے ایک بچی تھی... یہی شاہینہ! جب میرے باپ سے اس کی

ماں نے نکاح کیا اس وقت شاہینہ کی عمر تین سال تھی، اور میں دس سال کا

تھا۔ میری ماں کا انتقال بھی میری صغر سنی ہی میں ہو گیا تھا۔ کوئی دو سال کا رہا ہوا گا۔ بہر حال شاہینہ کی ماں بھی زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہی تھی۔ شاید تین سال بعد ہی اس کا انتقال ہو گیا تھا۔ پھر میرے باپ نے تیسری شادی نہیں کی تھی میری شادی شاہینہ سے کرتے وقت انہوں نے ایک وصیت نامہ مرتب کیا تھا جس کی رو سے اگر کبھی کسی وجہ سے میں اسے طلاق دینا چاہتا تو ساری جائیداد شاہینہ کی طرف منتقل ہو جاتی۔ اگر شاہینہ خود طلاق کا مطالبہ کرتی تو طلاق ہونے کی صورت میں صرف چوتھائی حصے کی حقدار ہوتی۔ یہ ظلم کیا تھا میرے باپ نے مجھ پر۔ بہر حال شادی مجھے کرنی پڑی تھی۔ اور اس وقت تک شاہینہ بے راہ روی کا شکار بھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو بہت بعد میں اس نے ہاتھ پر لگانے اور میرا دل اس کی طرف سے پھرنے لگا تھا۔

وہ خاموش ہو کر دوسرا سگریٹ سلگانے لگا۔ انور نے بھی اپنا پکیٹ نکالا اور سگریٹ سلگاتے وقت اسے کنکھیوں سے دیکھتا رہا۔

”اور اب یہ نئی بات معلوم ہوئی ہے کہ اس نے کوئی اپارٹمنٹ ڈائمنڈ اسکوائر میں بھی لے رکھا تھا۔ رضی سلطان نے کہہ کر ایک طویل کس لیا۔ انور خاموشی سے سن رہا تھا۔ اس نے صرف سر کو جنبش دی۔

”وہ جنبشی جنون میں مبتلا تھی۔ سٹر انور اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ بے شمار دوست رکھتی تھی۔ ان میں ہر طبقے کے لوگ شامل تھے ہو سکتا ہے اس نے وہ فلیٹ محض رنگ رلیاں منانے کے لئے لیا ہو۔“

”پڑوسیوں نے ایسی کوئی اطلاع نہیں دی۔“ انور بولا۔ ”ان کے بیان

کے مطابق وہ وہاں پر سکون زندگی گزار رہی تھی۔ کبھی کوئی مرد اس کے فلیٹ میں نہیں دیکھا گیا۔

”جہنم میں جائے“ رضی بہت برا سا منہ بنا کر بولا۔

انور نے پھر اسے غور سے دیکھا۔ رضی سگریٹ کے جلتے ہوئے سرے کو دیکھتا رہا۔

”کیا وہ دونوں خطوط آپ کے پاس موجود ہیں جو کسی نامعلوم فرد کی طرف سے آپ کو بھیجے گئے تھے۔“

”محفوظ ہیں لیکن بے کار کیونکہ ٹائپ کئے گئے ہیں اور ان پر بھیجنے والے کا نام بھی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں پولیس اس نتیجے پر بھی پہنچ سکتی ہے کہ ممکن ہے میں نے ہی وہ خط اپنے نام روانہ کئے ہیں۔“

”بات سمجھ میں آنے والی ہے!“ انور سر ہلا کر بولا۔ ”بہر حال آپ یہ سمجھتے تھے کہ خود مقتول ہی آپ سے دولا کہ اینٹھنے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”میں یہی سمجھتا تھا اور سمجھنے کا جواز بھی تھا۔ صرف ایسی ہی شخصیتوں کے لئے نئی بڑی رقمات کی جدائی برداشت کی جاسکتی ہے جو بہت پیاری ہوں۔ دنیا بانٹی ہے کہ مجھے اس کی ذرہ برابر بھی پرواہ نہ تھی۔ لہذا کوئی ایسی احمقانہ حرکت یوں کرنے لگا۔“

”یہ بھی ٹھیک ہی ہے۔“ انور سر ہلا کر بولا۔ ”لیکن آخر اس کا قاتل کون ہو سکتا ہے۔“

”کوئی بھی چاہنے والا، جس نے اسے صرف اپنی ذات تک محدود رکھنے

کی کوشش کی جو اس میں ناکام رہا ہو۔“

انور کچھ نہ بولا۔ وہ ایسے جواز پیش کر رہا تھا کہ اس سے انکار کر لینے کے علاوہ اور کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ دفعتاً وہ پوچھ بیٹھا، ”لیکن آپ نے اس دھمکی پر کیسے یقین کر لیا کہ وہ پانچ بجے قتل کر دی جائے گی۔“

”بس اسے احتیاط کہہ لیجئے مٹر انور۔ یقین نہیں تھا مجھے۔“

”کیا آپ نے اس واقعے کے بارے میں کسی اور کو بھی کچھ بتایا ہے؟“  
”اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا مٹر انور۔“

”وہ دوسرے صاحب کون تھے آپ کے ساتھ؟“

”ایک انٹرٹینمنٹ انسپکٹر۔“

”تو گویا وہ بھی شہادت دے گا کہ آپ نے وہ وقت میرے ساتھ گزارا تھا۔“  
”یقیناً مٹر انور... اور کیفے جیفری کے وہ سارے ویڈیو بھی جو مجھے پہچانتے

ہیں...“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔“

”لیکن سب سے زیادہ اہمیت آپ جیسے کسی شاہد کی ہوگی۔“

”پولیس والے مجھے اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ عدلیہ انتظامیہ کے دباؤ میں نہیں ہے۔“

”پولیس کو آپ کیا بتائیں گے۔“

”یہی سب کچھ جو آپ کو بتانا چاہوں۔“

”کوئی نکتہ بھی نہ رہنے پائے۔“

”ایسا ہی ہو گا سٹر انور“

”اور وہ دونوں خطوط بھی پولیس کے حوالے کر دیجئے گا“

”وہ تو کرنے ہی پڑیں گے۔ اگر ان کا ذکر آگیا“

”ان کا ذکر ضروری ہے۔“

”بہت بہتر“

”ایک بار پھر یادداشت پر زور دیجئے کہ وہ صرف ایک ہفتہ غائب رہی تھی

اور اسی سے قبل ساری راتیں گھر ہی پر گزارتی رہی تھی“

”مجھے اچھی طرح یاد ہے سٹر انور کہ اس ایک ہفتے کے علاوہ وہ کبھی رات

بھر گھر سے غائب نہیں رہی“

”اچھا اب اجانت دیجئے“ انور اٹھتا ہوا بولا ”اگر اس سلسلے میں عدالت

سے طلبی ہوئی تو کوئی تاہی نہ کروں گا“

”شکریہ سٹر انور۔ آپ کی وجہ سے بڑی ڈھارس رہے گی۔“

”ایک بات اور کیا آپ مقتولہ کے کسی ایسے دوست کی نشاندہی کر سکیں گے

جس سے ماضی قریب ہی میں تعلقات ہوئے ہوں“

”مائی ڈیئر سٹر انور... میں کبھی اس کی ٹوہ میں نہیں رہا... بس وہ میرے جسم

پر ایک ڈکھتے ہوئے آوندھے پھوڑے کی طرح رہی ہے“ انور اس سے مصافحہ

کر کے رخصت ہو گیا۔

ۛ

انسپکٹر ملک نے طویل سانس لی اور چھت کی طرف دیکھنے لگا۔ انور محسوس

کر رہا تھا کہ وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن شاید مناسب الفاظ نہیں مل رہے ہیں سمجھ گیا انسپکٹر آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ بالآخر انور ہی بولا۔  
”کیا سمجھ گئے؟“

”شاید آپ شکوہ کرنا چاہتے ہیں کہ میں نے آپ کو رضی سلطان کے بارے میں موقعہ وار دات پر کچھ نہیں بتایا تھا۔“

”واقعی تم بہت ذہین ہو۔ وہ سر مل کر بولا۔

”در اصل میں اس معاملے کو پوری طرح سمجھے بغیر کچھ نہیں کہنا چاہتا تھا۔“

”ہول! میرا بھی یہی خیال تھا۔ بہر حال اس نے بہت کھل کر گفتگو کی ہے۔“

یہ تک بتا دیا کہ کس مقصد کے تحت اس نے تمہارا ایک گھنٹہ ضائع کر لیا تھا۔“

”اگر آپ اس کا پورا بیان دہرا سکیں تو بہتر ہو گا۔“ انور نے کہا۔ ”میں دیکھوں

گا۔ کہ مجھ سے جس قسم کی باتیں کی تھیں ان میں اختلاف تو نہیں ہے۔“

انسپکٹر ملک نے رضی سلطان کی کہانی شروع کر دی اور انور کی ہنسل پیڈ پر

چلتی رہی تھی۔

انسپکٹر کے خاموش ہونے پر بولا۔ ”کوئی فرق نہیں ہے۔“

”اور وہ ٹائپ رائٹر بھی مل گیا ہے جس سے دونوں خطوط ٹائپ کئے گئے تھے۔“

”کہاں سے ملا۔“ انور چونک پڑا۔

”اسی نلیٹ سے جہاں وہ قتل ہوئی تھی۔“

”تو گریا وہ حرکت شاہینہ ہی کی تھی؟“

”اور پھر مطالبہ پورا نہ ہونے پر دھمکی کے مطابق ساڑھے پانچ بجے خودکشی کر لی؟“

انسپکٹر ملک مسکرا کر بولا۔

”خودکشی کی صورت میں وہ پستول جائے واردات پر ضرور ملتا۔ جس سے خودکشی

کی گئی تھی۔“

”اس سلسلے میں کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی۔“

”کھوڑی سے نکالی جانے والی گول کے بارے میں بتائیے۔“

”زیادہ سے زیادہ ایک فٹ کے فاصلے سے چلائی گئی تھی۔ اعشاریہ دو

پانچ کے پستول سے۔“

انور کسی سوچ میں پڑ گیا۔

”کوئی دوسرا آدمی ضرور موجود تھا فلیٹ میں... یہ خودکشی نہیں بے مسٹر انور۔“

”بہی میں بھی سوچ رہا ہوں... فائر کرنے کے بعد وہ عقبی گیلری کے چکر وار

زمینوں سے اتر کر فرار ہوا ہوگا... پڑوسی تو صدر دروازے سے اندر داخل ہوئے

تھے... اور لاش دیکھنے کے بعد انہیں اس کا ہوش ہی نہ رہا ہوگا کہ عقبی گیلری تک جاتے۔

فرار ہونے کے لئے قابل کو بہت وقت ملا ہوگا۔“

انسپکٹر ملک کچھ نہ بولا۔

”آپ نے رضی کے ملازمین سے بھی پوچھ گچھ کی ہوگی؟“ انور نے سوال کیا۔

”ہاں... وہ بھی صرف ایک ہی ہفتے کی بات کرنے ہیں۔ اس سے قبل وہ

ساری راتیں گھری پر گزارتی رہی تھی۔“

”لیکن پھر چھ ماہ فلیٹ میں کس نے راتیں گزاری تھیں۔“

”یہی تو سوال ہے؟“



۱۰۶  
 ”کیوں نہ ہم پھر ڈائمنڈ اسکوار کی طرف چلیں۔“  
 ”چلو۔“ انسپکٹر ملک نے کہا۔

فورپیس کارہی میں بیٹھ گیا تھا۔ اور وہ ڈائمنڈ اسکوار پہنچے تھے  
 فلیٹ پریس ہی کی تحویل میں تھا۔

”ایک بار پھر... اس فلیٹ کا تفصیلی جائزہ لیا جائے تو کیا حرج ہے۔“ انور  
 نے کہا۔  
 ”ضرور... ضرور...“

انور فلیٹ کا ایک ایک گوشہ دیکھتا پھر رہا تھا۔  
 ”ہو سکتا ہے۔“ انسپکٹر ملک نے کہا۔ ”اپنے کسی عاشق کے ساتھ مل کر اس نے یہ  
 سازش کی ہو۔ اور وہ کوئی ایسا ہی عاشق رہا ہو جو اس کے ہر جانی پن سے تنگ آ گیا ہو۔  
 پھر اسی نے اسے مار ڈالا۔ اس توقع پر کہ الزام رخی کے سر آئے گا۔ اب یہی دیکھنا  
 کیا وہ کسی اجنبی کو اتنے قریب آنے دیتی۔ کہ وہ ایک فٹ کے فاصلے سے اس پر غائر  
 کر سکتا۔ اُس سے پہلے ہی چھیننا شروع کر دیتی... تمہیں یاد ہو گا کہ چڑسیوں نے ناز  
 کے بعد چھینیں سنی تھیں۔ پہلے نہیں۔“

”میں کسی عورت کے اسکان پر غور کر رہا ہوں۔“ انور نے پر فکر لہجے میں کہا۔  
 ”یعنی کہ قائمہ!“

”جی ہاں! اعشاریہ دو پانچ کے پستول عموماً عورتیں ہی رکھتی ہیں۔ اور پھر  
 آپ یہ کیوں مہول جلاتے ہیں کہ تپڑسیوں نے مسلسل چھ ماہ سے اس کی موجودگی کا  
 ذکر کیا تھا۔ خصوصیت سے راتوں کا حوالہ دیا تھا۔ یعنی وہ راتیں فلیٹ ہی میں

گزرتی رہی تھی۔ رضی اور اس کے ملازمین اس سلسلے میں جھوٹ بول سکتے ہیں لیکن یہاں کے پڑوسیوں کو کیا پڑی ہے کہ جھوٹا بیان دیں گے۔  
 ”یہ بھی ٹھیک ہے؟“

”اس چھ ماہ کے عرصے میں بہرات یہ فلیٹ آباد رہا ہے اور شامینہ کے ساتھ کبھی کوئی مرد یہاں نہیں دیکھا گیا۔“  
 ”کسی عورت کے بارے میں تو ہم نے پوچھا ہی نہیں۔“ ملک نے کہا۔ ”کیا تم نے ایسا کوئی سوال کیا تھا پڑوسیوں سے؟“

”نہیں اتفاق سے میں نے بھی نہیں پوچھا۔“  
 ”آہا... ایک منٹ...“ ملک ہاتھ اٹھا کر بولا: ”اگر عورت ہی کے امکان پر غور رہے ہو تو وہ اس کے کسی عاشق کی تھلائی ہوئی بیوی بھی ہو سکتی ہے۔ تاک میں رہی ہو واکر گئی۔“

”ایک فٹ کے فاصلے سے...؟“ انور نے سوال کیا۔  
 ”ہو سکتا ہے اس نے پہلے شامینہ سے تعلقات استوار کئے ہوں پھر اس کے ساتھ ہی فلیٹ میں داخل ہوئی ہو۔“  
 ”کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ پہلے ہمیں اس نئے پہلو سے پوچھ گچھ کرنی چاہئے۔“  
 نے کہا۔

پھر اس نے دوبارہ پڑوسیوں سے پوچھ گچھ شروع کی تھی لیکن کوئی بھی اس کے ساتھ نہ کہہ سکا کہ اس نے کسی عورت کو وہاں آتے جاتے دیکھا ہو۔ صرف ہی فلیٹ میں دیکھی جاتی تھی۔ اور پھر کسی کی خصوصی توجہ بھی نہیں تھی اس

طرف۔ وہ خود ہی کبھی کبھی کسی پڑوسی سے گفتگو کر لیتی تھی۔

بہر حال نئے سرے سے چھان بین کا بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلا تھا... لیکن کیس کے سلسلے میں زاویہ نظر ضرور بدل گیا تھا... یعنی وہ قاتل نہیں تھا، بلکہ قاتلہ تھی۔

ۛ

”قاتلہ! وہ رشیدہ کو گھورتا ہوا غرا آیا۔

”مت بکواس کرو۔ ہمارے تعلقات ہمیشہ کے لئے خراب ہو چکے ہیں۔“  
 ”اس کے باوجود بھی تمہیں ایسی کسی عورت کا پتہ لگانا ہے جو شاہینہ کو قتل کر دینے کا جواز رکھتی ہو۔“

”اس سے پہلے میں تمہیں ہی کیوں نہ قتل کر دوں۔“ وہ دانت پس کر بولی  
 ”ساڑھے بائیس روپوں کے لئے؟“ انور نے پوچھا۔  
 ”کیسے ساڑھے بائیس روپے۔“

”وہی جو میں نے ابھی تک ادا نہیں کئے۔“  
 ”مجھے یاد نہیں۔“

”اب تم مجھے شوق سے قتل کر سکتی ہو۔“ انور اس طرح آنکھیں بند کر کے بولا  
 جیسے رشیدہ کے ہاتھوں قتل ہو جانے کے تصور سے لذت اندوز ہو رہا ہو۔  
 ”تم جھگڑے کی وجہ سے میری توجہ ہٹانے کی کوشش کر رہے ہو۔“  
 ”مجھے باوہی نہیں جھگڑے کی وجہ۔“

”تمہارے کہنے بغیر تمہارے لئے سگریٹ لائی تھی اور تم نے مجھے جھڑک دیا تھا۔“  
 ”واقعی بہت برا کیا تھا میں نے۔ سخت نالائقی واقع ہوا ہوں۔“

”تہاری شکل دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔“

”شکل دیکھے بغیر بھی میرے کام آسکتی ہو۔“

”میں ایک ایسی عورت کو جانتی ہوں جو شاہینہ کو قتل کر سکتی ہے۔“

”آنکھیں بند کر کے بتا دو۔ تمہارے الفاظ میرے کانوں تک پہنچ جائیں گے اور میری شکل بھی تمہیں نظر نہیں آئے گی۔“

”نہیں بتاؤں گی۔“

”رشیدہ کی بچی۔“

”بدگیزی نہیں۔“

”جہنم میں جاؤ۔“ انوراٹھتا ہوا بولا۔ وہ خود ہی اس کے فلیٹ میں آیا تھا۔ رشیدہ نے تو کئی دن سے اس کے فلیٹ میں قدم نہیں رکھا تھا۔ دروازے کے قریب جا کر مڑا اور بولا۔ ”میں بھی ایک ایسی عورت کو جانتا ہوں جس سے شاہینہ کی قاتلہ کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور معلوم کر لوں گا۔“

”بیگم ریاض۔“ رشیدہ بولی

”تم سے زیادہ خوبصورت اور اسمارٹ بھی ہے۔“

”اگر تم نے اس کی طرف رخ بھی کیا تو گولی مار دوں گی۔“ رشیدہ آگے بڑھتی ہوئی بولی

”کیا لگاڑا ہے اس نے تمہارا۔“

”اسے نہیں تمہیں گولی مار دوں گی۔“

”تب تو ہٹھیک ہے۔“ انور دروازے کی طرف مڑتا ہوا بولا۔

”کھڑو! وہ تمہیں اس عورت کے بارے میں نہیں بتا سکے گی۔ کیونکہ وہ

اس کے حلقے کی عورت نہیں ہے۔

”کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں تمہیں اپنے قدموں پر گرا کر کہوں؟“

”جس عورت کی بات میں کر رہی ہوں وہ تم سے بھی بات نہیں کرے گی۔“  
”تم سے کرے گی۔“

”ہاں۔ میں اُسے زبان کھولنے پر مجبور کر سکتی ہوں۔“

”لیکن میرا تم سے جھگڑا ہو چکا ہے۔“

”اگر تم معافی مانگ لو تو۔“

انور آگے بڑھتا چلا گیا لیکن رشیدہ نے پھپھانہیں چھوڑا تھا۔ پیچھے پہنچ کر اسکوٹر اشارت ہی کر رہا تھا کہ رشیدہ پیچھے بیٹھ گئی۔ انور ایسا بنا رہا جیسے خبر ہی نہ ہوئی ہو۔ اسکوٹر حرکت میں آیا۔ تھا اور رشیدہ بولی تھی ”موڈل ٹاؤن۔“

کچھ دیر بعد اس نے کہا۔ ”موڈل ٹاؤن کے کیفے روزینہ کی طرف۔“  
”کیا وہ عورت وہیں ملے گی۔“

”نہیں... پہلے کچھ ضروری باتیں۔“

انور کچھ نہ بولا۔ اور پھر اُس نے اسکوٹر اسی کیفے کے قریب روکا تھا۔ دونوں اندر آئے اور ایک میز منتخب کر کے بیٹھ گئے۔

”ہوں! کیا بات ہے۔“ انور نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”پہلے کافی۔ یہاں بیٹھنے کا جواز تو ہونا ہی چاہیے۔“

”جواز کے لئے میری جیب خالی ہے۔“

”صدا کے ننگے جھوکے ہو کوئی نئی بات نہیں۔“ رشیدہ نے کہا اور اشارے

سے ویٹر کو بلا کر آرڈر پلیس کرنے لگی۔ اس کے چلے جانے پر انور سے بولی: ”آج سے آٹھ ماہ قبل ایک میرین انجنیئر کار کے حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ لیکن بہت کم لوگوں کو اس حادثے کا سبب معلوم ہے۔“

”کس میرین انجنیئر کی بات کر رہی ہو؟“

”باسطرشید نام تھا۔ خوبصورت تندرست اور اسمارٹ نوجوان تھا۔ شاہینہ کے چکر میں پڑ گیا۔ کچھ دن تک اس نے اس میں دلچسپی لی تھی پھر اکتا گئی تھی۔ ایک رات کلب میں شاہینہ نے اسے خوب پلا دی۔ اور کچھ اس قسم کی باتیں کیں کہ وہ تاؤ میں آکر بولا کہ وہ اس حالت میں بھی کارڈرائیو کر سکتا ہے۔ شاہینہ نے اس کا مضحکہ اڑاتے ہوئے کہا تھا کہ وہ صبح کو اسے مختلف تھانوں کی حوالات میں تلاش کرے گی۔ اس پر باسط نے پولیس والوں کو گالیاں دی تھیں اور اپنی کلاڈ پارکنگ پلاٹ سے نکال لایا تھا۔ دو تین لوگ اور بھی وہاں موجود تھے انہوں نے بھی اسے کارڈرائیونگ سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ نہیں مانا تھا اور پھر ایک ہی گھنٹے بعد کلب میں خبر پہنچی تھی کہ وہ حادثے کا شکار ہو کر جائے حادثہ پر ہی ختم ہو گیا۔ اس کی بیوی شہزاد قریباً ایک ماہ تک پاگل رہی تھی اور اس عالم میں اس کی زبان سے صرف ایک ہی جملہ نکلتا تھا: ”میں شاہینہ کو مار ڈالوں گی۔“ اب وہ نارمل ہے لیکن بہت زیادہ پراسرار نظر آنے لگی ہے۔“

انور خاموشی سے سنتا رہا۔ بات ختم ہونے پر بولا: ”باسطرشید یقیناً حادثے کا شکار ہوا تھا لیکن یہ کہانی میرے لئے بالکل نئی ہے۔ تم نے کس سے سنی تھی؟“

”شہر زاد کی ایک قریبی دوست سے!“

ویٹر کانی لے آیا تھا۔ انور تھوڑی دیر بعد بولا۔ ”اگر فرض کر لیا جائے کہ شہر زاد کو بالآخر اسے قتل کر دینے کا موقع مل گیا تو قتل ٹھیک اسی وقت کیوں ہوا جس کا حوالہ رضی کو ملنے والے خط میں موجود تھا۔ کیا یہ کسی طرح ممکن ہے کہ شاہینہ اور شہر زاد اس قدر قریب آگئی ہوں کہ مل کر سازش کر سکتیں۔“

”کیسی سازش۔“

”رضی سے دلا کہ ایشیٹھنے کی سازش!“

”اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ میں نے تو آج تک شہر زاد کو دیکھا ہی نہیں اس کی ایک سہیلی سے اس کی کہانی سنی تھی۔“

”اس کیس میں بنیادی نکتہ، موت کے وقت کا تعین ہے۔“

”ہر سکتا ہے وہ خود اس سازش میں شریک نہ رہی ہو لیکن کسی طرح اسے علم ہو گیا ہو کہ شاہینہ اپنے شوہر کو اس قسم کے خطوط بھیج رہی ہے بس پھر اس نے موقع سے فائدہ اٹھا لیا۔“

”چلو دیکھتے ہیں۔“ انور سر ہٹا کر بولا۔

وہ کافی پیچھے تھے۔ رشیدہ نے ہلکی رقم کی ادائیگی کی اور پانچ یا چھ منٹ بعد وہ اس عمارت کے سامنے کھڑے تھے جس کے ایک فلیٹ میں شہر زاد رہتی تھی۔

”اس سے ذاتی طور پر نہ تم واقف ہو اور نہ میں۔“ رشیدہ نے کہا۔ ”پھر کیا صورت ہوگی۔“

”نکدہ نہ کرو۔ بس اتنا ہی کافی ہے کہ تم نے اس کی کہانی سنا دی ہے۔ چلو۔“

پھر وہ اس کے فلیٹ کے سامنے جا کے تھے۔ گراؤنڈ فلور پر ہی رہتی تھی

انور نے آگے بڑھ کر کال ہیل کاٹن دبایا۔

خاصی دیر بعد اندر سے قدموں کی چاپ سنائی دی اور دروازہ کھوڑ سا کھلا۔ د  
رحشت زدہ سی آنکھیں انہیں گھور رہی تھیں۔

”محترمہ شہزادو!“ انور نے بڑے ادب سے کہا۔

”کیا بات ہے؟“ پوچھا گیا۔

”کیا آپ ہمیں کھوڑا سا وقت دیں گی؟“

”کس لئے؟“

”ہمیں رضیہ فخر علی نے بھیجا ہے۔“ رشیدہ جلدی سے بولی۔

”اوہ... اچھا... ایک منٹ انتظار کیجئے۔“ اس نے کہا اور دروازہ بند کر

واپس چلی گئی۔

انور نے پُر معنی انداز میں رشیدہ کی طرف دیکھا۔ اس نے کاغذ سے اچکا۔

لیکن انور کی آنکھیں کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھیں۔ جلد ہی شہزادو اپس آئی

دروازہ کھول کر اندر آنے کی دعوت دی۔

دلآویز خدو خال اور متناسب جسم والی جواں سال عورت تھی۔ البتہ آنکھ

میں عجیب سی بے چینی کا عالم نظر آ رہا تھا۔

وہ انہیں سنگ روم میں لائی اور بیٹھنے کو کہا پھر ہمہ تن سوال بن کر انہ

دیکھنے لگی۔

”تکلیف دہی کی معافی چاہتا ہوں محترمہ! میرا نام انور۔ اور اشار

کراؤم رولر پڑھوں۔“



شہر زاد کی آنکھوں سے جھانکنے والی بے چینی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ اور وہ غیر ارادی طور پر مڑ کر اپنے عقب میں دیکھنے لگی۔ پھر مضطرب انداز میں ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”در اصل میں پچھلے سال کے ٹریفک حادثات کی ایک رپورٹ مرتب کر رہا ہوں“ انور نے کہا۔

”اچھا۔ اچھا! وہ سر بلا کر بولی۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ ماضی کو نہیں کر دینا چاہتی! آپ میرے شوہر والے حادثے سے متعلق بات چیت کریں گے۔“

”جی ہاں!“

”میں معافی چاہتی ہوں۔“ اس نے پھر مڑ کر دیکھا۔

”ایک مسئلہ اور بھی ہے۔“

”میں معافی چاہتی ہوں۔“

رشیدہ کی نظریں اس دروازے پر جم کر رہ گئیں جس کی طرف شہر زاد نے دوبارہ عجیب سے انداز میں دیکھا تھا۔

”صرف ایک بات محترمہ... کیا یہ صحیح ہے کہ شاہینہ سلطان نے انہیں نشے کی حالت میں ڈرامیونگ کی ترغیب دی تھی۔“

”مم... میں نہیں... سمجھ سکتی کہ آپ لوگ کیا کہہ رہے ہیں! وہ ہسکائی۔“

”شاہینہ سلطان کی بات کر رہا ہوں۔“

”کک... کون شاہینہ سلطان؟“

اچانک رشیدہ نے اس پر پھلانگ لگائی اور اسے ساتھ لیتی ہوئی فرش پر چلی

آئی۔ شہزاد کی چیخ نکل گئی۔ سامنے دسے شوکیں پر رکھا ہوا بڑا گلدان چور چور ہو گیا۔ شیشوں کی پھینچنا ہٹ سے کرہ گونج اٹھا تھا۔ انور دروازے کی طرف جھپٹا، لیکن وہ دوسری طرف سے بند تھا۔ پھر اس نے باہر کی جانب دوڑ لگائی۔ گھوم کر عمارت کی پشت پر پہنچا۔ فلیٹ کا عقبی دروازہ کھلا ہوا دکھائی دیا۔ باہر دور دور تک کسی کا پتہ نہیں تھا وہ عقبی دروازے سے فلیٹ میں دوبارہ داخل ہوا اور اس کمرے تک جا پہنچا جس کا دروازہ اس نے سنگ روم کی طرف سے کھولنے کی کوشش کی تھی۔

بلٹ گر اگر دروازہ کھولا اور پھر سنگ روم میں داخل ہوا۔ یہاں شہزاد رشیدہ سے ابھی ہوئی تھی۔

”مخترمہ! انور ہاتھ اٹھا کر بولا، آپ پر بے آواز پستول سے فائر کیا گیا تھا۔ اگر یہ بدلت قدم نہ اٹھاتیں تو گلدان کی بجائے آپ کا سر نشانہ بنا ہوتا۔“

”نہیں!“ وہ ہذیبی انداز میں چیخی تھی۔

انور نے جلد ہی گولی تلاش کر لی اور اس کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔ ”میں غلط نہیں کہہ رہا۔“

شہزاد کی آنکھیں پھیلتی چلی گئیں۔ اور پھر وہ چپکے چپکے گر پڑی اور بے حس و حرکت ہو گئی۔



ہال میں کل نائٹ کلب میں فلور شو ہو رہا تھا۔ ایک سفید فام رقاصہ میزوں کے درمیان تھرتھرتی پھر رہی تھی۔ انور ہال میں داخل ہوا اور اس میز کی

طرف بڑھتا چلا گیا جو رضی سلطان کے لئے مخصوص تھی۔

”اوسو! مسٹر انورا تشریف رکھئے“ رضی سلطان چپک کر بولا۔

”آپ نے مجھے بڑی دشواری میں ڈال دیا ہے رضی صاحب“

”کیوں؟ کیا کوئی خاص بات ہے!“

”نہ جانے کتنی باتیں نکلی آئی ہیں۔ محکمہ سراغ رسانی کا خیال ہے کہ آپ

نے مجھے اس انسٹیشنٹ انسپکٹر اور کیفے جیفری کے ہیڈ ویئر کو خاصی بڑی رقم

رشوت کے طور پر دی ہیں“

”آپ خواہ مخواہ پریشان ہیں مسٹر انورا! عدالت میں نہٹ لیا جائے گا

محکمہ سراغ رسانی سے بھی“

اچانک کسی جانب سے انسپکٹر ملک نمودار ہوا اور سیدھا اسی میز کی طرف

چلا آیا۔

”اچھا تو آپ یہاں تشریف فرما ہیں! مجھے آپ ہی کی تلاش تھی“ اس

نے انور سے کہا۔

”فرمائیے! میرے لائق کوئی خدمت“

”چار سے چھ بجے تک کہاں تھے؟“

”مارا مارا پھر رہا تھا۔ رپورٹروں کو تک کر بیٹھنا کب نصیب ہوتا ہے

ملک صاحب!“

”کیا یہ غلط ہے کہ تم چار بجے ماڈل ٹاؤن میں تھے...“

”تو تم اس سے واقف ہو کہ وہاں چار اور چھ کے درمیان ایک عورت

قتل کر دی گئی ہے۔“

”خدا کی پناہ قتل...“ رضی سلطان طویل سانس لے کر بولا۔ ”حضرات! اگر آپ اجازت دیں تو میں یہاں سے ہٹ جاؤں۔ بس ہر طرف قتل... قتل!“

”نہیں رضی صاحب! آپ تشریف رکھئے۔“ انور جلدی سے بولا۔

”ایسی افواہوں پر کان نہ دھرا کیجئے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ چونک کر انور کو گھورنے لگا۔

”انسپکٹر ملک کو کسی نے غلط اطلاع دی ہے قتل ہو جاتا لیکن میری وجہ سے نہیں ہو سکا۔ وہ عورت زندہ ہے مطلب رہے۔“

”میں کیوں مطمئن رہوں... کون عورت، آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”آپ کی محبوبہ رضی صاحب! میں شہزاد کی بات کر رہا ہوں۔“

”مسٹر انور... میں کسی احمق مانند تکلفی کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”میں کہتا ہوں رضی صاحب آپ کو کس گدھے نے مشورہ دیا تھا کہ مجھے اپنا شاہد بنانے کی کوشش کریں۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“

”میں بے یقینی کے مرض میں مبتلا ہوں رضی صاحب! اس لئے کوئی پتھر اٹے بغیر نہیں چھوڑتا۔ مناسب یہی ہو گا کہ آپ ہتھکڑیوں کے لئے اپنے ہاتھ انسپکٹر ملک کی طرف بڑھا دیں۔“

”کیا بکواس ہے!“ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھو!“ ملک غوایا۔ ساتھ ہی اس کا رویا اور بھی نکل آیا۔

”تم لوگوں کو بچھتنا پڑے گا۔“ رضی ٹٹکی ٹٹکی سی آواز میں بولا اور بیٹھ کر ہانپنے لگا۔

”وہ زندہ ہے اور پوری کہانی سنا چکی ہے، مسٹر رضی!“  
 ”سب کچھ جھوٹ ہے! وہ شاہینہ کو قتل کر دینے کے بعد مجھ سے ملی تھی۔ بہت عرصہ سے میرے پیچھے تھی مجھے دھمکی دی تھی کہ اگر میں نے اس سے شادی نہ کی تو وہ کسی نہ کسی طرح شاہینہ کے قتل میں مجھے ملوث کر دے گی۔“

”یہ جھوٹا ہے!“ قریب ہی سے ایک نسوانی آواز آئی اور رضی اچھل پڑا۔ بائیں جانب رشیدہ شہزاد کو سہارا دیے کھڑی تھی۔ رضی سلطان نے اچانک میز الٹ دی اور اچھل کر بھاگا۔ رقاصہ سے ٹکرایا وہ چچی اور رضی دوسری میز پر ڈھیر ہو گیا۔

‡

انور اخبار کے لئے اپنی رپورٹ کے اختتامی مرحلے پر لکھ رہا تھا... ”باسط رشید کی حادثاتی موت کے بعد رضی سلطان اس کی بیوہ شہزاد سے مل بیٹھا تھا۔ اس اعتبار سے دونوں میں ذہنی ہم آہنگی ہو گئی تھی کہ دونوں ہی شاہینہ سے نفرت کرتے تھے خصوصیت سے شہزاد کی نفرت ایسی ہی تھی کہ وہ اسے قتل بھی کر سکتی تھی۔ کئی بار اس نے اپنا یہ خیال رضی سلطان پر بھی ظاہر کیا تھا۔ رضی نے ایک اسکیم مرتب کر ڈالی۔ اس کی بیوہ شاہینہ جنسی کمزوری کا شکار تھی۔ اس کی راتیں تو گھر ہی پر گزرتی

تھیں لیکن دن بھر سوشل ورک کے بہانے گھر سے غائب رہتی تھی لیکن یہ وقت عیاشیوں میں گزرتا۔ اس کے لئے وہ شہر کے دوسرے حصوں میں مکانات کرائے پر حاصل کرتی تھی اور اس طرح کی قیام گاہیں تھوڑے تھوڑے وقفے سے بدلتی رہتی تھی۔ آخری قیام گاہ ڈائمنڈ اسکوائر میں تھی جہاں وہ قتل کر دی گئی۔ رضی مستقل طور پر اس کی ٹوہ میں رہتا تھا اور اسے ہمیشہ علم رہتا تھا کہ وہ کب کہاں ہوتی ہے۔ ادھر وہ شہر زاد سے اس طرح ملتا تھا کہ کسی کو ان کے تعلقات کا علم نہ ہو سکے کیونکہ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ شاہینہ کو شہر زاد سے ہی قتل کر لیتا گا۔ لہذا اس نے ڈائمنڈ اسکوائر والے فلیٹ کے قفل کی دوسری کئی بنوائی اور شہر زاد کے حوالے کر دی۔ شہر زاد قید اور جسامت میں شاہینہ کے مماثل تھی۔ شاہینہ رات گھر پہ گزرتی تھی اور شہر زاد اپنی راتیں اس کے فلیٹ میں گزارتی تھی۔ مقصد اس کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا کہ وہاں شاہینہ کو قتل کر دینے کے بعد فرار ہو جانے کی مشق کرے۔۔۔ پھر اچانک اسی زمانے میں شاہینہ کو اپنے شوہر سے بڑی رقم ایٹھنے کی سوچی اور اس نے اپنے اغوا اور رقم کے مطالبے کا ڈرامہ کر ڈالا۔ رضی اس کے اس پلاٹ سے بخوبی واقف تھا لہذا اسے وہی موقع مناسب معلوم ہوا۔

قتل والے دن اسکیم کے مطابق شہر زاد اس کے فلیٹ میں دن ہی کو داخل ہوئی تھی اور کہیں چھپ گئی تھی۔ ٹھیک ساڑھے پانچ بجے

اس نے اسے قتل کر دیا۔ اور عقبی زینوں سے اتر کر فرار ہو گئی۔ چونکہ عرصہ سے اسی کی مشق بہم پہنچاتی رہی تھی اس لئے کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو سکی۔ ادھر رضی سلطان مٹھن تھا کہ خصوصیت سے کسی کی توجہ شہزاد کی طرف منعطف نہ ہو سکے گی۔ کیونکہ وہ دوسروں کے علم میں اس سے کبھی نہیں ملا تھا۔ یہ بھی محض اتفاق ہی تھا کہ جب یہ شہزادہ سے ملنے پہنچا تو وہ اس کے فلیٹ میں موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر دوسرے کمرے میں چھپ گیا۔ میں اس سے قطعی لاعلم تھا اور پھر جب اس نے یہ محسوس کیا کہ شاید مجھے اصل واقعے کی سن گن مل گئی ہے تو اس نے سائیلنسر لگے ہوئے پستول سے شہزادہ کو بھی ٹھکانے لگا دینے کی کوشش کر ڈالی۔ پھر شہزادہ پر ہسٹریا قسم کا دورہ پڑا اور اس نے اعصابی دباؤ کے تحت سب کچھ اگل دیا تھا۔

جنی سلطان ہر وقت مسلح رہتا تھا۔ گرفتاری کے وقت بھی اس کے پاس وہی پستول سائیلنسر سمیت موجود تھا۔ جس سے اس نے شہزادہ پر فائر کیا تھا۔

## سور کا بچہ محبوب

لڑکا کچھ بیزار بیزار سا نظر آ رہا تھا لیکن لڑکی بے حد دروینشک ہو رہی تھی  
اور کیوں نہ ہوئی، بڑی خوبصورت شام تھی اور سمندر کا کنارہ تھا۔

لڑکے پر اس لئے بیزاری مسلط تھی کہ وہ یہاں تفریحاً نہیں آیا تھا اس  
کے باپ کی ماہی گیری کی کشتیاں تھیں جن کی دیکھ بھال اس کی ذمہ داریوں میں  
شامل تھی۔ یونیورسٹی میں بی ایس سی کا طالب علم تھا اور لڑکی سے وہیں ملاقات  
ہوئی تھی۔ ہم جماعت تھی اس کی۔

جب لڑکی کو معلوم ہوا کہ وہ بھی ساحل ہی کے قریب والی بستی میں رہتا  
ہے تو اسے اس سے محبت ہو گئی۔ کیونکہ وہ خود بھی وہیں رہتی تھی اور لڑکے کو  
اس مشہور کہادت پر یقین آگیا تھا کہ عورت ایک ایسی بیل ہے جو قریب  
کے درخت پر چڑھنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کے باوجود بھی وہ اپنا گھر چھوڑ  
کر بھاگ تو سکتا نہیں تھا۔ لڑکی کی محبت اسے ہر حال برداشت کرنی پڑی  
تھی۔ لڑکا ذرا فلسفی قسم کا تھا! اور لڑکی بے حد دروینشک۔ فلموں میں  
ناکام محبت قسم کی ہیروئنوں کی اداکاری اسے بچکیوں سے رونے پر مجبور  
کر دیتی تھی! ہر وقت اپنے ذہن پر غم آلود سی اداسی مسلط رکھنے کی کوشش  
کرتی رہتی تھی۔



اس وقت وہ اُسے بڑے پیار سے دیکھ رہی تھی۔ اور وہ سوچ رہا تھا کہ یہ کہاں سے نازل ہوگئی۔ کشتیوں کی دایسی کا حساب کتاب کر کے جانے ہی والا تھا کہ وہ ٹپک پڑی۔

”ہائے کیسی نرم اور خوشگوار ہے!“ وہ سسکاری لئے کر بولی۔  
 لڑکے کے نتھنے پھڑکے اور وہ ایک عدد چھینک مار کر بولا ”نزلہ پیدا کرتی ہے ایسی ہوا“

”مجھے تو کچھ بھی نہیں ہوتا“ لڑکی اٹھلائی۔  
 ”لہسن کی چٹنی کھاتی ہوگی“

”جھی۔ لہسن کی چٹنی۔! مجھے تو نفرت ہے لہسن کی بو سے“

”تو پھر کوئی اور وجہ ہوگی“ لڑکا ہزاری سے بولا۔

”اوه... اوه اوه دیکھو اُس چٹان کے ادھر وہ جو سفید پرندہ بیٹھا

ہوا ہے“

”بگلا ہے!“

”کیا محسوس ہو رہا ہے...!“

”بھلا میں بگلے کے احساسات کی ترجمانی کس طرح کر سکوں گا“

”تمہیں کیا محسوس ہو رہا ہے...!“

”مجھے...!“ لڑکے نے حیرت سے کہا۔ ”مجھے کیا محسوس ہو گا...!“

”ہائے اُس کے شفاف پردوں کی نرمی مجھے اپنے گالوں پر محسوس

ہو رہی ہے“

لڑکے نے اُسے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا اور منہ چلا کر رہ گیا۔

”سفید پرندے!“ وہ آنکھیں بند کر کے بولی۔ ”جب سفید پرندے“

شام کی دھند لاپٹوں میں پرواز کرتے ہیں تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے کوئی میرے کانوں میں آہستہ آہستہ کہہ رہا ہو۔ اڑو... تم بھی اڑو... اڑو... اڑو... اڑو... حتیٰ کہ تھک کر گر پڑو۔“

”کانوں میں کوئی کہتا ہے!“ لڑکے نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں!“ وہ نیم وا آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”خدا کے لئے چھاپک شاہ کے مزار پر حاضری دو... آسیب جل جائے“

ورنہ ہو سکتا ہے کہ زندگی بھر پریشان رہو۔“

”کیا بابک رہے ہو!“

”یقین کرو۔ میرے ایک ماہی گیر کی بیوی کے ساتھ بھی سی ہوا تھا۔“

کوئی اُس کے کانوں میں کہتا تھا کنوئیں میں کود پڑو... اور وہ ایک دن سچ مچ کود گئی۔“

”بڑے بھولے موتم۔! وہ ہنس پڑی۔ ہنستی رہی اور پھر لولی۔“

”لئے تو تم پہ اتنا پیار آتا ہے۔“

”میں تمہارے پاپا سے کہوں گا۔“

”کیا کہو گے؟“

”یہی کہ تمہیں چھاپک شاہ کے مزار پر لے جائیں۔“

”بیوقوفی کی باتیں مت کرو۔ تم اتنا بھی نہیں سمجھتے۔“

”کیا نہیں سمجھتا۔!“

”یعنی... کہ نہیں کبھی نصرت کی سرگوشیاں نہیں سنائی دیتیں۔“

”ارے وہ چھوٹے... فطرت...!“

”کیا مطلب؟“

”میری خالہ کی لڑکی ہے... گندی، بدسلیقہ، بدزبان۔“

”یہاں اس کا کیا ذکر۔“

”تم فطرت ہی کی بات تو کر رہی تھیں... میں تو کبھی آنکھ اٹھا کر

دیکھتا بھی نہیں اس کی طرف۔“

”اف فوہ۔! میں تمہاری خالہ زاد فطرت کی بات نہیں کر رہی تھی۔“

نیچر۔ نیچر کی سرگوشیوں کی بات تھی۔...“

”ارے لا حول...!“ وہ کھسیانی ہنسی ہنسی کر رہ گیا۔

وہ بھی بڑا سائنہ بنا کر دوسری طرف دیکھنے لگی تھی۔

”اب چلیں؟“ لڑکے نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”نہیں، میں غروب کا منظر دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”پرسوں بھی تو دیکھ چکی ہو۔“

”روزنی بات ہوتی ہے، نئے احساسات ہوتے ہیں۔ کبھی شفق سرخ

ہوتی ہے اور کبھی اس میں نیلگوں دھاریاں بھی شامل ہوتی ہیں۔“

”وہ تو ہوتی ہی ہیں۔“ بڑے نے مری مری سی آواز میں کہا۔

”تم کیا محسوس کرتے ہو؟“

”بس یہی کہ اب رات ٹو بجے گی اور دن بھر کی تھکن سے نجات ملے گی۔“

”ہائے رے سادگی!“

”پھر اور کیا محسوس کرنا چاہتے ہو؟“ وہ بے بسی سے بولا۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے میرا وجود بھی ان رنگین دھندلوں میں تحلیل ہو

جائے گا۔“

لڑکے کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہلنے لگے۔ لڑکی نے اسے غور سے دیکھا اور

بولی۔ ”یہ کیا بدبُدار ہے ہو۔“

”آٹ اٹکے سی پڑھ رہا ہوں۔“

”کیوں...؟“

”آسیب ہی معلوم ہوتا ہے!“

لڑکی زور سے منہسی تھی اور لڑکا ہونقوں کی طرح اس کی شکل دیکھنے لگا تھا

”متہاری مصوصیت پر کبھی پیار آتا ہے... اور کبھی غصہ!“

”مجھے کچھ پتہ نہیں چلتا... ویسے متہاری باتیں عجیب ہوتی ہیں۔“

”کیا تمہیں اچھی نہیں لگتی۔“

”اچھی تو لگتی ہیں لیکن سمجھ میں نہیں آتیں۔“

”اس کے باوجود بھی میں یہ چاہتی ہوں کہ تم ہر وقت میری نظروں کے

سامنے رہو۔“

”تم سے جدائی کا تصور بھی میرے لئے موت سے کم نہیں۔“

لڑکا ٹھنڈی سانس لے کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”آخر بارش کب ہوگی۔ دن بھر جس رہتا ہے۔“

”ہو جائے گی۔“ لڑکی برا سا منہ بنا کر بولی۔

”اس بار بڑے جھینگے نہیں مل رہے۔ پتہ نہیں کیا بات ہے۔“ لڑکے نے کہا

”بدبودار باتیں مت کرو۔“

”کیا تمہیں جھینگے پسند نہیں ہیں؟“

”صرف تلے ہوئے۔ وہ بھی جو چائیز ریسٹورانوں میں ملتے ہیں۔“

”جھینگوں کا پلاؤ کھایا ہے کبھی۔“

”نہیں۔“

”بے حد لذیذ ہوتا ہے! اتنی ترش انداز پکاتی ہیں۔ کہو تو کبھی کھلاؤں۔“

”تمہاری امی بہت سوئیٹ ہیں۔“

”پاپا کا تجربہ اس سے مختلف ہے۔ کہتے ہیں کہ اُن سے زیادہ کڑوی کسل

عورت اُن کی نظروں سے کبھی نہیں گزری۔“

”شوہر بیوقوف ہوتے ہیں۔ انہیں قوبات کرنے کی بھی تمیز نہیں ہوتی۔“

”تمہارے ڈیڈی تمہاری می کے شوہر ہیں۔“

”ہوں گے۔ میں کیا جانوں!“

”تمہارا بھی کوئی ہوگا۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ ضروری نہیں کہ شادی بھی کروں۔“

”تو پھر کیا فائدہ؟“ لڑکے نے مایوسی سے کہا۔  
 ”میں عورت ہوں بننے کی دوکان نہیں کہ تم فائدہ اور نقصاں لے بیٹھو۔“  
 ”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔“

”کیا ٹھیک ہے۔“

”کرتی رہو... محبت۔“

”مرتے دم تک کروں گی۔“

”یعنی... میں کراچی میں رہوں گا۔ اور تم لاہور میں بیٹھ کر مجھ سے محبت کرو گی۔“

”کیوں نہیں۔“

”اور میں یہاں کیا کروں گا؟“

”جو تمہارا دل چاہے۔ لیکن میرے علاوہ اور کسی سے محبت کی تو کوئی مار دوں گی... ہائے وہ دیکھو... پانی پر وہ رنگین لہریے کتنے پیار سے لگ رہے ہیں۔“

”لگ تو رہے ہیں... لیکن... یہ محبت...“

”کیوں کیا ہوا ہے اس محبت کو؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”کیوں نہیں آتی۔ آئی چاہیے۔ یہ تو روجوں کا رشتہ ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتی یہ بات“

”آجائے گی۔ جلدی کیا ہے“

”بی ایس سی کر کے تم لاہور چلی جاؤ گی“

”اور تمہیں چاہتی رہوں گی“

”خواہ کچھ ہو...“

”خواہ کچھ ہو... لیکن شادی نہ تم سے کروں گی اور نہ کسی اور سے“

”لیکن میرا کیا ہوگا؟“

”تم بھی یہی کرنا“

”لیکن... یعنی کہ نہ تم سے شادی نہ کسی اور سے...“

”اگر تم ایسا کر سکو تو فخر سے میرا سر ہمیشہ اونچا رہے گا“

”لیکن ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ تم مجھ سے برگشتہ ہو کر کسی اور کو

چاہنے لگو“

”قیامت تک ممکن نہ ہوگا“

”اب تو میں بھی کچھ محسوس کر رہا ہوں“

”کیا محسوس کر رہے ہو۔“

”جیسے ہم دونوں محض روحیں ہوں۔ صدیوں سے بھٹکتی ہوئی روحیں

ہمائے تم ایسی باتیں بھی کر سکتے ہو“

”اور تم ایک ایسی مدھن تان ہو جو میری رگوں میں بہو بن کر تیرتی رہتی ہے“

”ہائے... سوئیٹ... سوئیٹ... سوئیٹ“

”لیکن تم نے یہ کہہ کر مجھے اُداس کر دیا ہے کہ مجھ سے شادی نہیں کر دگی  
 ”ہم زندگی بھر شادی کے بغیر بھی ساتھ رہ سکتے ہیں۔“  
 ”وہ کس طرح۔“

”دونوں کسی بزنس میں پارٹنرشپ کر لیں گے۔“  
 ”انوکھا خیال ہے۔“

”چھوڑو یہ باتیں۔ اس وقت تو سمندر کی سیر کو دل چاہ رہا ہے۔“  
 ”آہا تو چلو۔ ہماری ایک موٹر بوٹ ساحل ہی پر موجود ہے۔“  
 ”تم چلاؤ گے۔“

”ایکسپرٹ ہوں ... بارہ سال کی عمر سے تنہا سمندر میں گھسٹا رہا ہوں۔“  
 ”تو پھر چلو۔ ہم ان لمحات کو امر بنا لیں۔“

وہ اُس جگہ پہنچے تھے جہاں موٹر بوٹ لنگر انداز تھی۔ لڑکے نے لنگر اٹھا  
 کر انجن سٹارٹ کیا اور موٹر بوٹ جھاگ اڑائی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

”ہم دونوں ... ہم دونوں ... اس لامحدود بیکراں سمندر میں ...  
 ہم دونوں ... صرف ہم دونوں ...“ لڑکی گنگنائی رہی۔

”مجھ سے زیادہ کسی کو نہیں چاہتیں۔“ لڑکے نے سوال کیا۔

”ہرگز نہیں۔ کسی کو بھی نہیں۔ تم میری زندگی پر محیط ہو کر رہ گئے ہو۔“  
 ”اور مجھے ہمیشہ چاہتی رہو گی۔ خواہ کچھ ہو۔“

”خواہ کچھ ہو میرے محبوب۔“

”یہ تو داراجان کا نام تھا۔“



”اُورہ... ریش... محبوب یعنی جس سے محبت کی جائے... ویسے تمہارے

دادا جان کیا کرتے تھے“

”فوجی تھے۔ لیفٹیننٹ کرنل کے عہدے سے ریٹائر ہوئے تھے۔“

”تمہارے باپ فوج میں کیوں نہ گئے“

”سنبے کہ انہیں بھی کسی سے محبت ہو گئی تھی اور وہ شاعری کرنے لگے تھے“

”آہا تو تمہاری مُمی...“

”نہیں۔ جس نے محبت کی تھی اُس سے شادی نہیں ہو سکی تھی...“

”چارمنگ!“ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔

”مجھے تو کبھی کبھی اس پر افسوس ہوتا ہے... وہ آج بھی اپنی محبوبہ کو یاد کر کے

رو دیتے ہیں۔“

”ہائے... کاش تم بھی یہی کرو“

”مگر ہم تو پارٹنرشپ میں بزنس...“

”ہاں... خیر!“ وہ بے دل سے بولی۔ ”سوچیں گے اس پر بھی۔“

”مڈل ایسٹ میں اچار اور چٹنی کی بڑی کھپت ہے۔“

”اب بس بھی کرو۔ اسی وقت اچار اور چٹنی بھی لے بیٹھے۔ وہ دیکھو

جہاں پانی شفق کی عنابی دھاریوں کو چھو رہا ہے۔“

”لاکھ برس بھی نہیں چھو سکتا... زمین گول ہے۔“

”ایسا محسوس ہوتا ہے۔“

”لیکن ہم جاہل تو نہیں ہیں۔ اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہ فریب نظر ہے۔“

”اے تمہارا بھولا پن۔ اتنے پیار سے لگتے ہو بیوقوفی کی باتیں کرتے وقت  
کر کیا بتاؤں۔“

”کیا تم نے پہلی بار محبت کی ہے۔“  
”بالکل پہلی بار ... اس سے پہلے کبھی کسی نے اتنا متاثر نہیں کیا کہ اس  
سے محبت کرنے لگتی۔ لیکن مجھ سے بہتوں نے محبت کی ہے۔“  
”مجھے بتاؤ۔ ایک ایک کا سر توڑ دوں گا۔“

”پتا نہیں اب وہ کہاں ہوں گے۔ جب میں میٹرک میں تھی۔ لاہور  
کی بات ہے۔ پڑوس کے ایک صاحب کریلے سے چڑتے تھے۔ میں انہیں  
اپنی کھڑکی سے کریلے دکھایا کرتی تھی۔ پہلے تو پتھر لے کر دوڑتے تھے پھر  
محبت کرنے لگے تھے۔“

”پھر تم نے کیا کیا؟“

”کچھ بھی نہیں۔ جب وہ محبت کرنے لگے تو میں نے کریلے دکھانا چھوڑ  
دیا۔ ... سارا چارم ختم ہو گیا تھا۔“  
”تمہیں ان کی محبت کا علم کیسے ہوا تھا۔“  
”خط لکھا تھا میرے نام ...“  
”کیا لکھا تھا۔“

”یہی اگر تم نے محبت کا جواب محبت سے دیا تو میں باقاعدہ طور  
پر کریلے کھانے لگوں گا۔“  
”پھر کیا ہوا تھا۔“

”میں نے لکھ دیا تھا کہ آپ کریلے کھائیں یا نہ کھائیں میں آپ سے محبت

نہیں کر سکتی۔ کیونکہ آپ کا تہ بہت چھوٹا ہے... دور سے بچے لگتے ہیں...  
اور خدا کی قسم میں نے بھی بچہ ہی سمجھ کر آپ کو کر لایا دکھایا تھا۔ میرا تصور معاف  
کیجئے اور بدستور کر لیں سے چڑھتے رہئے۔“

”کوئی اور بھی تھا؟“

”ہاں۔ ایک مصور تھا جس نے دور سے میری تصویر بنائی تھی۔ جو بالکل

میری داری جان سے مشابہ تھی۔“

”اُس نے بھی خط لکھا تھا۔“

”نہیں زبانی باتیں کی تھیں۔“

”کیا کہا تھا۔“

”یہی کہ تم میرے فن کی زندگی ہو۔ بکری کی تصویر بھی بنانے کی کوشش

کرتا ہوں تو تمہاری بن جاتی ہے۔ میں کیا کروں۔“

”پھر تم نے کیا کہا تھا۔“

”میں کیا کہتی۔ سب کچھ چپ چاپ سنتی رہتی تھی۔“

”وہ غلط فہمی میں مبتلا ہو گیا ہوگا۔“

”نہیں محلے والوں نے اُسے مار پیٹ کر محلے سے نکال دیا تھا۔ دراصل

وہ ایسی ہی باتیں کئی لڑکیوں سے کر چکا تھا۔“

”تم اس سے بالکل متاثر نہیں ہوئی تھیں۔“

”شاید ہو جاتی اگر وہ محلے سے نکال نہ دیا جاتا۔“

”کیا خاص بات تھی اُس میں۔“

”قہقہہ لگاتا تو ایسا معلوم ہوتا جیسے دھڑاڑیں مار کر رو رہا ہو۔“

”کیا بات ہوئی۔“

”روتے ہوئے مرد اچھے لگتے ہیں۔ تمہاری رونی صورت ہی نے تو اتنا متاثر کیا ہے۔“

”ہاں شاید ایسا ہی ہے۔“ لڑکے نے ٹھنڈی سانس لی۔

”تمہاری یہ مغموم آنکھیں مجھے بڑی پیاری لگتی ہیں۔“

”میرے علاوہ اور کوئی ایسا نہیں ملا۔“

”نہیں اتنی مکمل غم کی تصویر میں نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔“

”سارا تصور دھوڑ مچھلی کا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”بچپن ہی سے عادت رہی ہے کہ تنہائی میں دھوڑ مچھلی کا سامنہ بنانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔“

”کتنا روینٹک پہلو ہے تمہاری زندگی کا۔“

”اچھا! لڑکے کے لہجے میں خیریت تھی۔“

”ساری دنیا میں منفرد ہو۔“

”میں نہیں سمجھا۔“

”نہ محمد علی کی نہ وحید مراد کی۔ دھوڑ مچھلی کی نقل اتارتے تھے۔“

”اب کیا کرتا اپنی اقتاد طبع کو۔“

”اسی لیے تم پر میری جان جاتی ہے۔ ہفت اقلیم کی سلطنت کے بدلے میں

بھی نہیں نہ دوں۔“

”اگر ہر حال میں مجھ سے محبت کرتی رہو گی۔“

”ہر حال میں... بڑے سے بڑا طوفان بھی میری محبت کا رخ نہیں موڑ سکے گا۔“

تم دیکھ لینا۔“

”خوہ میری وجہ سے تمہاری زندگی ہی کیوں نہ خطرے میں پڑ جائے۔“

”تمہارے ہاتھوں مر جانا بھی مجھے گوارا ہو گا۔“

”لیکن شادی نہیں کرو گی۔“

”اب سوچ رہی ہوں کہ کر ہی لوں۔“

”واہ اتنی جلدی خیال بدل دیا۔“

”محض دھوتر مچھلی کی وجہ سے۔“

”میں نہیں سمجھا۔“

”تنہائی میں تمہیں دھوتر مچھلی کا سامنہ بناتے ہوئے دیکھنے کی خواہش بڑی

شدید ہو گئی ہے۔“

”واقعی بہت عجیب ہو۔“

”جب چھینک آنے سے پہلے منہ بناتے ہو اور چھینک کے بعد ناک ٹڑکتے

ہو تو میرا دل چاہتا ہے کہ تمہیں گود میں اٹھا کر بھگ جاؤں۔“

لڑکے نے کنکھیدوں سے اُس کی طرف دیکھا تھا اور وہ کہتی رہی تھی۔ ”ایک

بار ایک ایسا آدمی بھی پسند آیا تھا جو آستین سے ناک صاف کیا کرتا تھا لیکن اُس

نے میری طرف توجہ نہیں دی تھی۔ اس لئے اُس سے محبت نہ ہو سکی۔ اچھا بناؤ تمہیں

میری کوئی سی باتیں پسند ہیں۔“

”تم مجھے پوری کی پوری پسند ہو۔“

”میری کوئی حرکت جو بہت اچھی لگتی ہو۔“

”میں نے اس پر ابھی تک غور ہی نہیں کیا۔“

”کب کر دو گے۔“

”شادی کے بعد۔“

”اور اگر میں نے شادی نہ کی تو۔“

”تو پارٹنر شپ کے بعد غور کروں گا۔“

”سوال یہ ہے کہ تم مجھ سے ایسی باتیں کیوں نہیں کرتے جیسی میں کرتی ہوں۔“

”باتوں سے کیا فائدہ؟“

”پھر وہی فائدہ... فائدہ... بننے پن سے مجھے سخت نفرت ہے۔“

”اچھا اچھا۔ اب احتیاط برتوں گا۔“

”ہائے تمہاری انداز تو مار ڈالتا ہے۔ فوراً میری بات مان لیتے ہو...“

”کتنے سوئیٹ ہو یہ بس میں ہی جانتی ہوں۔ تمہاری امی بھی تمہیں اس حد تک نہ

جانتی ہوں گی جتنا میں جان گئی ہوں۔“

”پتہ نہیں۔“

”بس تمہاری لاعلمی ہی تھوڑا سا بڑھ کر رہے۔ ارے... ادا... اب

تو اندھیرا پھیلنے لگا ہے۔ چلو واپس چلیں۔“

”وہ دیکھو شفق کا رنگ کتنا گہرا ہو گیا ہے۔“ لڑکے نے کہا

”ہاں ہے تو“

”اور پھر سے بتدریج گہرا ہوتے ہوئے پانی کے قریب سیاہی مائل ہو گیا ہے۔“  
”میں نے واپس چلنے کو کہا تھا۔“

”اور وہ اُس چٹان پر بحری عقاب اس طرح پُر تول رہا ہے... جیسے رات  
آغاز زمستان کے پرندے کی طرح اپنے پُر تولتی ہے۔ چھپتی ہے...“  
”یہیں سے کشتی موڑ لو۔!“

”عقاب اُڑ گیا... کتنا خوبصورت چکر کاٹا ہے چٹان کے گرد... شاید کہیں  
اور بسیرائے گا۔“

”میں کہہ رہی ہوں... واپس چلو۔“

”یہاں سے اب تک ہم دونوں... صرف ہم دونوں...“

”واپس چلو...!“ وہ زور سے چیخی۔

”اُوہ اچھا...!“ لڑکا چونک کر بولا تھا اور موڑ بھٹ موڑی تھی۔ لیکن  
وہ ساحل کی طرف جانے کی بجائے پچاس گز کے دائرے میں چکر کاٹنے لگی۔  
”یہ کیا کر رہے ہو؟“ لڑکی نے جھلا کر پوچھا۔

”مم... میں... لگ... کچھ نہیں۔“ لڑکا ہکا کر رہ گیا۔

”پھر ساحل کی طرف کیوں نہیں چلتے؟“

”لگ... کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے...“

”تو ٹھیک کرو۔“

”لگ... کر تو... رہا ہوں...“ لڑکے کی آواز سے مایوسی اور گھبراہٹ

”تم تو کہہ رہے تھے کہ ایک سپرٹ ہو۔“

”وہ تو ہوں... لیکن... مشینری کے بارے میں کچھ نہیں جانتا... اب کیا ہوگا۔“

”اب کیا ہوگا کے نہ پتے... کچھ کرو۔“

”ارے... تم کیسی باتیں کر رہی ہو... ابھی تو کہہ رہی تھیں کہ تمہارے ساتھ

مر جانا بھی گوارا کر لوں گی۔“

”بلکہ اس مت کرو۔ وہ حلق پھاڑ کر چینی۔“ اسے ٹھیک کرو۔“

”کیسے کروں۔ میں تو...!“

موٹر بوٹ اسی طرح چکر کاٹے جا رہی تھی۔ اور وہ بوکھلا بوکھلا کر اسٹیزنگ گھمانے کی کوشش کرتا جا رہا تھا۔ لیکن اسٹیزنگ جام ہو کر رہ گیا تھا۔ ”اے خدا ہم سچے محبت کرنے والے ہیں!“ وہ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر بولا۔

”اسے ٹھیک کرو۔“ لڑکی پاگلوں کی طرح چینی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ لیکن تم اس طرح کیوں ہمیش آ رہی ہو۔ اگر ہم

غرق بھی ہو گئے تو ہماری روحیں ابد تک ساتھ رہیں گی۔ کچھ دیر پہلے ہم ایسی ہی تو باتیں کر رہے تھے۔“

”چپ رہو خبیث۔ اسے ٹھیک کرو۔“

”تمہارا لہجہ صدمہ پہنچا رہا ہے مجھے۔“

”تم جہنم میں جاؤ... اسے ٹھیک کرو۔“

”دیکھو اس وقت میری شکل بالکل دھوڑ مچیل کی سی نکل آئی ہے۔“



”چپ رہو... سوّر کے بچے... اسے ٹھیک کرو۔“

”تم مجھے گالیاں دے رہی ہو... جبکہ... جبکہ...“

”ارے خبیث تجھے ہوا کیا ہے۔ اسے ٹھیک کر۔“

”مجھ سے تو ٹھیک نہیں ہوگی۔ میں کچھ نہیں جانتا انجن کے بارے میں۔“

”کتے کے پلے تجھے خدا غارت کرے اب ہم غرق ہو جائیں گے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ لڑکے نے بڑے رُساں سے کہا، ”ٹھیک آٹھ بجے ٹائیڈ

آتی ہے۔ میں تو مطمئن ہوں کہ دنیا میں تمہاری جدائی سے بچ گیا۔ دونوں کی رُوں ساتھ رہیں گی۔“

”کیسے... کتے... ذلیل... سوّر کے بچے۔ اسے ٹھیک کر۔“

اور پھر اُس پر ”اسے ٹھیک کر“ کا دورہ پڑ گیا تھا۔ چیختے چیختے بے ہوش ہو کر ایک طرف لڑھک گئی۔

تب اُس لڑکے کے ہونٹوں پر ایک شریر سی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی اور  
 ”جھک کر اس نے لوہے کا وہ ٹکڑا نکال لیا تھا جو اسٹیرنگ کی گراری میں پھینسا ہوا  
 تھا...“

ادرا ب موٹر بوٹ ساحل کی طرف چلی جا رہی تھی۔ اُس نے بیہوش لڑکی  
 کو کنکھیوں سے دیکھتے ہوئے آہستہ سے کہا ”سوّر کا بچہ محبوب“ اور پھر زور  
 سے ہنس پڑا۔

## ہیپی مراد

نوجوان ہی تھا، اگر بکویت بھی تھا لیکن ہیپی بن گیا تھا۔ عجیب دھچ تھی۔ لباس میلا اور بے ڈھنگا، چرس کے دھوئیں کی بر میں بسا ہوا۔ بے تحاشا بڑھے ہوئے سر اور ڈاڑھی کے بال۔ عام ہپیوں کی طرح مارا مارا نہیں پھرتا تھا بلکہ اس سلسلے میں اس نے ایک جدت کی تھی۔ ایک گدھا خرید لیا تھا اور اس پر بیٹھ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتا تھا۔ آواز بڑی اچھی تھی۔ محوڑا سا دخل فن موسیقی میں بھی رکھتا تھا۔ اس لئے اس کی خاصی آڈیو جگت ہوتی تھی۔ اور اتنا کچھ مل جاتا تھا کہ چرس اور گدھے کا خرچ نکل آئے۔ رہی پیٹ بھرنے کی بات تو اس کا قول تھا کہ جس نے یہ تنور بنایا ہے وہی اس کو بھرنے لگا بھی۔

جن لوگوں نے اسے بحیثیت طالب علم دیکھا تھا وہ اسے دیکھ دیکھ کر کڑھتے تھے کہ ایک بہترین دماغ ضائع ہو گیا۔

جدید ذہن اور غیر ملکی انداز فکر رکھنے والی خواتین میں بہت مقبول تھا۔ پڑھا لکھا اور ذہین بھی تھا۔ اس لئے وہ ان کے درمیان درویش بھی بن جاتا تھا۔ کسی کو تعویذ لکھ کر دے رہا ہے، کسی کے لئے گنڈا بنا رہا ہے اور کسی کے لئے اپنے مخصوص انداز میں دعائیں کر رہا ہے۔

کبھی کبھار منشیات کے اسمگلرز کے بھی ہتھے چڑھ جاتا اور وہ اس منشیات کی تقسیم کا کام بھی لیتے دراصل اپنے جوتے کی عورتوں میں وہ مقبول تھا اس لئے ان کے درمیان ہیروئن وغیرہ کی تقسیم میں اسے آسان ہوتی تھی۔ کبھی کبھار پولیس بھی اسے استعمال کرتی تھی اور وہ بڑے اطمینان سے افکار مر بھی بن جاتا... کسی کام میں بھی پیچھے نہیں تھا۔

ایک دن اس کا فارسی کے استاد سے ٹکراؤ ہو گیا مولانا خلیل درانی جنہو نے اسے میٹرک میں فارسی اور اردو پڑھائی تھی، اس کا گریبان تھام کر اسے گدھے اتار لیا۔ دو مین تھپڑ رسید کئے اور اسی طرح کھینچتے ہوئے اپنے گھر لے آئے بیٹھک میں بٹھا دیا۔ اور وہ چھڑی اٹھالی جس سے اپنے طالب علموں کی مرست کرتے تھے۔ مٹی حسبِ قدیم گرد گردانے لگا "م... مولوی صاحب! معاف کر دیجئے اب کبھی آپ کی نظروں کے سامنے نہیں آؤں گا۔"

"مردود، تو نے یہ کیا حلیم بنایا ہے؟" مولوی صاحب بید ہلا کر گر جے۔  
 "میں نے نہیں بنایا مولوی صاحب وقت نے اس حال کو پہنچایا ہے۔ سبھی آپ طور پر زندگی بسر کر رہے ہیں کون کس کی منتا ہے۔"

"لیکن تجھے میری سنی پڑے گی۔ میرا حق ہے تجھ پر۔ ارے ظالم... تو کیسے مذخیالات رکھتا تھا۔ دین سے تیری دل چسپی اسکول میں ضربِ افشل کی حیثیت رکھتی تھی کسی کو یقین نہیں آتا تھا کہ تو ایک پولیس والے کا بیٹا ہے، پھر یہ تجھے کیا ہو گیا... یہی مراد اس حوالے پر ہے ساختہ رو پڑا۔ بچکیاں لگ گئیں۔ مولوی صاحب نے پانی کا گلاس پیش کیا جب کچھ جی سنبھلا تو بولا "میرا باپ پولیس والا ضرور تھا"

مولوی صاحب، لیکن میں اس وقت جو کچھ بھی تھا اسی کی تربیت کا نتیجہ تھا۔ وہ بڑا بچہ  
 آدمی تھا مولوی صاحب رصوم و صلہ کا پابند تھا اور کوئی شرعی عیب اس میں نہیں  
 پایا جاتا تھا۔ چار افراد کا مختصر سا خاندان تھا۔ میں تھا، میری چھوٹی بہن تھی اور ماں  
 تھی۔ رشوت کی ایک پائی گھڑی نہیں آتی تھی کبھی، خاص ننخواہ پر گزارا تھا۔ اسی میں  
 ہم دونوں بھائی بہنوں کی تعلیم بھی ہو رہی تھی، لیکن میری ماں بڑی بے صبری تھی۔  
 وہ ہمیشہ اپنی حیثیت سے اونچے لوگوں کی ریس کرنے کی کوشش کرتی تھی، لیکن باپ  
 کے آگے ایک نہ چلتی۔ ہائی اسکولوں کا امتحان پاس کرنے کے بعد میں نے کئی چھوٹے  
 موٹے ٹیوشن کر لئے اور ان سے اپنے اور بہن کے تعلیمی اخراجات پورے کرنے لگا  
 باپ بہت خوش ہوا۔ اس طرح بار کچھ بھکا ہو گیا تھا۔ پولیس والوں میں وہ شاہ  
 جی کہلاتا تھا۔ ہیڈ کانسبل تھا۔ اور کسی تھانے پر بھی اسے کوئی تھانے دار رکھنے پر  
 تیار نہیں ہوتا تھا۔ آخر اسے ہیڈ آفس کی محوری پر لگا دیا گیا۔ یہاں بھی آمدنی کے  
 بہتیرے ذریعے تھے لیکن قصہ انفرادی آمدنی کا تھا۔ لہذا یہ میرے باپ کی مرضی  
 پر منحصر تھا کہ وہ کسی سے کچھ لیتا یا نہیں۔ اس آمدنی میں کوئی اس کا حصہ دار نہیں تھا  
 کہ اسے میرے باپ سے شکایت کا موقع ملتا۔ بہر حال شاہ جی سکون اور اطمینان  
 کی زندگی بسر کرتے رہے اور میری ماں دن بھر دانت پیستی اور کلکلاتی رہتی۔ لیکن  
 بہر حال جب ہم تینوں مل کر اسے سمجھاتے تو کچھ دنوں کے لئے نرم پڑ جاتی۔ ہمیں کہیں  
 کوئی سرکاری کوارٹر نہیں ملا تھا۔ کرائے کے مکان میں رہتے تھے اور خدا کے فضل و کرم  
 سے ہمارا گھرانہ محلے میں نیک نام تھا۔ لوگ ہماری عزت کرتے تھے۔

پھر اچانک ہماری بد نصیبی کا دور شروع ہوا۔ ہمارے برابر کا مکان خالی ہوا

اور معلوم ہوا کہ اسے انکم ٹیکس کے ایک تپے دار نے کرانے پر حاصل کر لیا ہے۔ وہ میرے والد سے ملا اور اس بات پر بڑی خوشی ظاہر کی کہ اسے ان کا پڑوسی بننے کا شرف حاصل ہوا ہے۔

پھر جب اس کا سامان آنے لگا تو میری ماں کی آنکھیں کھل گئیں۔ سیرج بھی ہٹا، ٹی وی بھی ہٹا، دو موٹر سائیکلیں بھی بھینیں۔ چھ سات افراد پر اس کا کنبہ مشتمل تھا۔ جس شام وہ لوگ آئے ہمارے جہان رہے۔ میرے باپ نے ان کا چولہا نہیں جلنے دیا۔ ہمارے گھر سے کھانا پک کر گیا تھا۔ میری ماں نے باواسے پوچھا۔ ”کیا تپے دار کوئی بہت بڑا افسر ہوتا ہے؟“

”ارے نہیں!“ باواس نے کر بولے۔ ”اس محلے کے چیر اسی تپے دار کہلاتے ہیں۔ یہ تاجروں اور انکم ٹیکس ادا کرنے والوں کے پاس نوٹس لے جاتے ہیں۔“

”اللہ کی قدرت! یہ چیر اسی ہے!“ ماں سینہ پیٹ کر بولی۔ ”اور تم ہیڈ کانسٹیبل ہو کہ گھر میں چوہے لوٹ رہے ہیں۔“

”بس بس۔ زیادہ باتیں نہیں۔“ باپ نے بگڑ کر کہا اور معاملہ اس وقت رفع دفع ہو گیا۔ لیکن میری ماں کو رات بھر نیند نہیں آئی تھی۔ دوسرے دن تپے دار کے گھر کی عورتیں ہمارے ہاں آئیں۔ اور انہیں زیورات سے لدا پھندا دیکھ کر ماں کی حالت اور خیر ہوئی۔ ان کے جاتے ہی تو اس نے طوفان برپا کر دیا۔ باوا ڈیوٹی پر تھے۔ بس ہم دونوں بھائی بہن کی مرمت ہوتی رہی۔

باواس سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ تپے دار صاحب اسکوڑ پر دنت۔ شریف لے جاتے تھے اور دوسرا اسکوڑ ان کے فرزند ارجمند کے استعمال میں رہتا

تھا۔ وہ دسویں درجہ کے طالب علم تھے۔ ماں اس پر بھی کلک لاتی۔ مجھ سے کہتی دیکھ تیرا باپ ہیڈ کانسٹیبل ہے اور تو بسول میں لنک کر کالج جاتا ہے۔

میں کہتا: ”ماں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ نہیں دیکھتی کہ مجھ سے عمر میں کتنا بڑا ہے لیکن ابھی تک ہائی اسکول ہی میں پڑا ہوا ہے۔“

وہ مجھے بھی صلواتیں سناتی اور ساتھ ہی باوا جان کو بھی لپیٹ لیتی۔ بہر حال اس تپے دار کے پڑوسی بننے سے ہمارے گھر کا سکون رخصت ہو گیا تھا۔ باوا چھٹی کا زیادہ تر وقت مسجد میں گزارنے لگے اور ہم دونوں بھائی بہن بس کیا بتائیں کیسی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان دنوں آئے دن تپے دار صاحب کے یہاں تقریبات ہوتی رہتیں۔ آج کسی کی سالگرہ ہے، کل کسی کی بسم اللہ، پرسوں کسی کا عقیقہ، برادری سمیت کھانا ہوتا اور میری ماں انگاروں پر لوثتی رہتی۔

بہر حال اب میری ماں نے میری بہن کے حوالے سے بات شروع کی۔ باوا کا دامن پکڑ کر ہیٹھ جاتی اور ایسی سناتی کہ کبھی کبھی ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ وہ کہتی: ”اس بھنگڑ خانے میں بیٹی کا رشتہ کیسے آئے گا۔ جہیز کے بغیر بیٹیاں کہاں اٹھتی ہیں؟“

اسی دوران میں تپے دار کی ایک بیٹی کی شادی ٹھہر گئی۔ وہ دھوم دھڑکا ہوا کہ اہل محلہ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ بارات تھی کہ گاڑیوں کا جلوس تھا۔ کسم کے کلرک کو بیاہی گئی تھی۔ بری کے سامان کو دیکھ کر ماں کے سینے پر سانپ لڑھکنے لگے اور پھر جہیز کا کیا کہنا۔ رات کو ماں پر دل دورہ پڑا۔ لینے کے دینے پڑ گئے۔ حکیم ڈاکٹر سبھی آئے اور خدا خدا کر کے کسی طرح سکون ہوا۔ صبح اٹھتے ہی پھر باوا کی شامت آئی۔ بس کیا بتاؤں

مولوی صاحب وہ کس طرح دھڑاڑیں مار مار کر روئے تھے، اب سوچتا ہوں تو میرا کلیجہ کٹنے لگتا ہے۔

آخر ماں سے بولے ”تم ہی کچھ کرو۔ مجھ سے تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ میرا منہ نہیں ہے کہ میں کسی سے کچھ کہہ سکوں۔ تمہاری کئی صوبیدار نیوں سے میل ملاقات ہے۔“

ماں بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کبھی کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ ہم دونوں بھائی بہن دنگ رہ گئے۔ لیکن ہمارے لئے دم بخود رہنے کے علاوہ چارہ ہی کیا تھا۔

پھر باپ کو ہیڈ آفس ڈیوٹی پر چلے گئے اور اماں نے رکشا منگوا لیا اور شہر کے سب سے بدنام تھانے کے انچارج کی بیوی سے ملنے کے لئے نکل کھڑی ہوئیں۔ ہم دونوں بھائی بہن پریشان ہوتے رہے، تو گویا اب باوا رشوت کا دھندل کر رہ گئے۔ ماں کے کہنے سننے میں آکر۔ میری آنکھوں کے سامنے ان کی پیشانی پر سجدوں کا نشان چمکنے لگا۔ میں نے سوچا نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ باوا جان اس راہ پر نہیں جا سکتے۔ لیکن مولوی صاحب ہوا وہی جو بالآخر ہمارے مقدر میں تھا۔ تھانے کے صوبے دار نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے باوا جان کو ہیڈ آفس کی محوری سے ہٹوا کر تھانے کی محوری پر لگا دیا۔ اس تھانے کا علاقہ بد معاشوں کا گڑھ تھا۔ کئی بڑے جوئے خانے پولیس کے زیر سرپرستی چلتے تھے۔ منشیات کی غیر قانونی تقسیم بھی وہیں سے ہوتی تھی۔ اس سے تھانے کو روزانہ ہزاروں کی

آمدنی ہوتی تھی۔ وصولیابی پر بادا جان لگائے گئے تھے۔

جس وقت وہ اپنا حصہ لے کر گھر میں داخل ہوئے تھے ماں کی ہاتھیں کھل جاتیں۔ بیٹی کے جہیز کا سامان تیار ہونے لگا۔ سال بھر کے بعد بیٹی کی ایسی شادی کی کہ سچے دار صاحب کے بھی چھکے چھوٹ گئے۔ لیکن میرے باپ کا یہ عالم تھا کہ اب اپنی اولاد سے بھی آنکھیں چار نہیں کر سکتا تھا۔ گھر میں ہوتا تو زیادہ تم اپنے کمرے میں پڑا رہتا۔ باہر نکلتا تو آنکھیں خون کیو تر ہوتیں۔ مسجد جانا چھوڑ دیا تھا۔ گھر ہی پر نماز پڑھ لیتا ایسا لگتا تھا جیسے اب اسے نماز پڑھتے ہوئے بھی شرم آتی ہو۔ ایک دن میں نے کہا بادا جان آپ کی حالت مجھ سے نہیں دیکھی جاتی۔ اب تو آمنہ کی شادی بھی ہو گئی۔ اب آجائیے اپنی راہ پر۔

گلوگیر آوازیں بولے۔ ”بیٹے! اب میری والہی بہت مشکل ہے۔ ان کے چنگل سے نکلنے کی کوشش کروں گا۔ تو سیدھا جیل جاؤں گا۔“

میں خاموش رہا۔ اتنی عقل تو میں بھی رکھتا تھا۔ پھر ایک دن ایسا ہوا کہ صدر اسکندر مرزا کی حکومت کا خاتمہ جنرل ایوب خاں کے ہاتھوں ہو گیا۔ ملک میں مارشل لا نافذ کر دیا گیا۔ سماجی برائیوں کو جڑ سے اکھاڑنے کی کوشش شروع کر دی گئی۔ پورا شہر صاف ستھرا نظر آنے لگا۔ سڑکوں کے کنارے بنے ہوئے ناجائز پائیں باغ راتوں رات کاٹ دیئے گئے۔ اور پھر ایک دن ایسا آیا کہ ایک جوئے خانے پر اس وقت چھاپ پڑا جب میرے بادا جان وہاں تھانے کا حصہ وصول کرنے پہنچے تھے۔ وہ بھی دھر



لئے گئے۔ لیکن دم بخود تھے۔ پھر انہوں نے سارا الزام اپنے سرے لیا یہی کہا کہ وہ ذاتی طور پر ایسا کرتے تھے۔ تھانے کے انچارج کو اس کا علم نہیں تھا۔ بس پھر کیا تھا۔ ملٹری کورٹ میں ان پر مقدمہ چلا اور تین دن کے اندر انہیں دس سال کی سزا ہو گئی۔ ہم لوگوں کی بہت بُری حالت تھی محلے والوں سے عجیب عجیب ریمارک سننے میں آتے۔ ادھر ماں کا یہ عالم تھا کہ چپ لگ گئی اور پھر ایک دن سچ مچ ان پر دل کا دورہ پڑا اور وہ اس سے جانبر نہ ہو سکیں۔ میں تنہا رہ گیا۔ بی اے کر چکا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ ایم اے میں داخلہ لوں گا۔ لیکن بات جہاں کی تھاں رہ گئی۔ بہن کی سسرال والوں نے بھی اب قطع تعلق کر لیا تھا۔ اس کے شوہر نے صاف کہہ دیا کہ اگر اب تم نے مائیکے کی طرف نظر اٹھا کر بھی دیکھا تو طلاق دے دوں گا۔ او۔۔۔ پھر مولوی صاحب ... مراد علی ... بہتی مراد بن گیا۔

”لیکن بد بخت! تجھے تو اس سے سبق سیکھنا چاہئے تھا“ مولوی صاحب جو بہت زیادہ متاثر نظر آ رہے تھے گلوگیر آواز میں بولے۔

”میں نے یہی سبق سیکھا ہے مولوی صاحب! اپنے معاشرے کے قول و فعل کے تضاد سے تنگ آ گیا ہوں۔ آپ ریٹائرمنٹ کے بعد کیا کریں گے مولوی صاحب؟“

”میں اپنے علاقے میں واپس چلا جاؤں گا۔“

”آپ ایک بار کہہ رہے تھے کہ آپ پر زادے بھی ہیں؟“

”ہاں۔ ہاں۔ میں اپنے علاقے کے گدی نشین کا بیٹا ہوں اور والد صاحب

کے بعد میں ہی گدی سنبھالوں گا۔“

”پھر آپ اپنے علاقے کے لئے کیا کریں گے؟“

”رشد و ہدایت کے علاوہ اور کیا کروں گا۔“

”اس کے باوجود بھی آپ کے علاقے کے مسلمان مسلمانوں ہی کے ہاتھوں

قتل ہوتے رہیں گے۔ پرانی خاندانی رنجشیں رنگ لاتی رہیں گی اور آپ بیٹھے دم

دیکھا کریں گے۔ جیسے آپ کے والد صاحب دیکھتے رہتے ہیں۔“

مولوی صاحب نے چھڑی اٹھائی اور مراد سر جھکا کر بولا ”اتنا ماریا

کہ آج میں مر ہی جاؤں ورنہ مجھے جانے دیجئے۔ میں اپنا کام کروں اور

آپ اپنے رشد و ہدایت میں لگ جائیے۔“

مولوی صاحب نے چھڑی ایک طرف رکھ دی۔ اور اس آنکھوں

پہٹی کو دیکھتے رہے۔ پھر ان کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے قطبے رخسار

پر ڈھلک آئے۔

## پیشگوئی کا شکار

کراٹم رپورٹرز انور و شواری میں پڑ گیا تھا۔ کوئی جرم نہیں سرزد ہوا تھا اس سے  
بس ایک پیش گوئی الٹی آمنوں کی طرح گلے پڑ گئی تھی۔

دیالٹو میں انسپکٹر آصف کے ساتھ کافی پی رہا تھا۔ اتفاقاً قریب ہی سے ایک  
آرٹسٹ گذرا۔

”تمہاری زندگی کے دن تھوڑے ہیں“ انور کی زبان سے بے ساختہ نکلا تھا  
انور نے آرٹسٹ کی طرف اشارہ کر کے کہا تھا ”کیا تم اسے نہیں پہچانتے؟“  
”دیکھا تو ہے کہیں؟“

”اجابات اور رسائل میں تصاویر دیکھی ہوں گی۔“  
”ہاں۔ شاید...“

”تجربہ ہی مصوری کے بڑے نقادوں میں سے ہے۔ اور خود بھی مصور ہے“  
... آفاقی کہلاتا ہے۔“

”اچھا تو یہ... وہ ہے؟“ آصف رواروی میں بولا تھا۔ پھر سنبھل کر انور کو  
گھورنے لگا تھا۔

”لیکن تم نے کیا کہا تھا اسے دیکھ کر...؟“  
”مجھے یاد نہیں؟“ انور نے شانوں کو جنبش دی تھی۔“

”تم نے کہا تھا کہ اس کی زندگی کے دن تھوڑے ہیں۔“

”کثرت سے پیتا ہے۔ جگر پھلنی ہو کر رہ گیا ہے کسی دن پیتے ہی پیتے ختم ہو جائے گا۔“ بات آئی گئی ہو گئی تھی۔

لیکن دو دن بعد ہی انسپکٹر آصف محاورہ اس کے لئے مچانسی کا مچنڈا بن گیا کیونکہ آفاقی کی لاش اسی صبح کو اس کے اسٹوڈیو میں پائی گئی تھی اور وہ شراب پی کر نہیں مرا تھا بلکہ رویو اور کی گولی لگی تھی سینے میں۔ اور رویو اور بھی لاش کے قریب ہی پڑا پایا گیا تھا۔

آصف نے حکماً اسے موقع واردات پر طلب کر لیا۔

”بندرہ دن پہلے کی بات ہے۔“ آصف اور کو گھورتا ہوا بولا۔ ”آفاقی سے تمہارا جھگڑا بھی ہوا تھا۔“

”بہت تیزی سے کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ انور نے خشک لہجے میں کہا۔

”اڑنے کی کوشش نہ کرو۔ تمہیں اپنی پوزیشن صاف کرنی ہے۔“

”میری پوزیشن...!“

”ہاں، اب مجھے تمہارا لہجہ بھی یاد آ رہا ہے۔“

”اوہ۔۔۔ وہ ریالٹو والی بات۔“

”ہاں وہی۔ آخر تم نے کس بنا پر کہا تھا کہ اس کی زندگی کے دن تھوڑے ہیں؟“

”شاید میں نے اسی وقت وضاحت کر دی تھی۔“

”میں اسے تسلیم کرتے پر تیار نہیں۔“

”اچھا تو پھر کھل کر بات کرو۔“

”پندرہ دن پہلے تمہارا اس سے جھگڑا ہوا تھا۔“

”آصف صاحب! کیا اس بلاش پر نظر پڑتے ہی آپ نے میرے ماضی کے

پندرہ دن بھلا ننگ لئے تھے؟“

”کیا مطلب؟“

”اتنی جلدی تمہیں یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ پندرہ دن قبل میرا اس سے جھگڑا

ہوا تھا۔“

”میں چیونٹی کی چال نہیں چلتا۔“

”بڑھاپے میں بھی اس دم خرم پر مبارک باد قبول کرو۔“

”کیا تم حراست میں لئے جانے کے بعد ہی ڈھنگ سے گفتگو کرو گے۔“

”کیا میں ابھی تک کتوں کی طرح بھونکتا رہا ہوں۔“

”میں پوچھ رہا ہوں کیا پندرہ دن پہلے تمہارا اس سے جھگڑا ہوا تھا۔“

”میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ اسے پندرہ ہی دن گزرے ہیں۔“

”یعنی تمہیں اعتراف ہے۔“

”ہاں مجھے اعتراف ہے لیکن اس شبہ کے ساتھ کہ وقت کے تعین میں کہیں تم

غلطی تو نہیں کر رہے۔“

”میں نہیں سمجھا۔“

”بارہ دن بھی ہو سکتے ہیں اور اٹھارہ دن بھی۔“

”جھگڑا کس بات پر ہوا تھا؟“

”اتنی غیر اہم بات تھی کہ مجھے دن بھی یاد نہیں۔“

”میں پوچھ رہا ہوں۔۔۔“

”تھہرو۔“ انور ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”آپ سے باہر ہونے کی ضرورت نہیں!

جس نے تمہیں یہ اطلاع دی ہے اس نے جھگڑے کی وجہ بھی بتائی ہوگی۔“

”میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔۔۔“

”شاید پکاسو کی ایک پینٹنگ زیر بحث تھی! میں نے بھی اپنی رائے کا اظہار کیا

تھا۔ اس پر آفاقی بولا تھا یہ صحافت نہیں ہے فن ہے۔ ظاہر ہے جہالت کے اس

مظاہرے پر مجھے مہرک اٹھنا پڑا ہوگا! لیکن جب اس نے گالیاں بکینی شروع کیں تو

مجھے احساس ہوا کہ وہ نشے میں ہے۔“

”اس نے گالیاں دی تھیں تمہیں۔“

”کہہ دو دیا کہ نشے میں تھا۔“

”بہر حال اس کا احساس ہوتے ہی تم نے بات نہیں بڑھائی تھی اور وہاں

سے اٹھ گئے تھے۔“

”یہی ہوا تھا۔“

”لیکن اس حرکت پر تم نے اپنی توہین ضرور محسوس کی ہوگی۔“

اس حد تک بھی نہیں کہ پندرہ دن بعد اسے قتل کر دیتا۔“

”اب وقت کا تعین کیسے ہو گیا۔“ آصف جلدی سے بولا۔

”تمہارے بیان کے مطابق۔“ انور اسے غور سے دیکھتا ہوا بولا۔ ”اب تم

مجھے بتاؤ کہ اتنی جلدی تمہیں اس سے میرے جھگڑے کا علم کیسے ہوا۔“

”بس ہو گیا۔ میرا طریق کار۔“

”کیا میں قریب سے اس کی لاش دیکھ سکتا ہوں۔“

”کیوں کیا کوئی ثبوت ضائع کرنے کا ارادہ ہے۔“

”زمین ہی پر رہو!“ انور واپسی کے لئے مڑا تھا۔

”مٹھرو!“ آصف اس کا بازو پکڑتا ہوا بولا۔ ”بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔“

”وہ تو مزید پندرہ دن تک بھی جاری رہ سکتی ہے۔“

”آج سے چار دن قبل رشیدہ سے بھی اس کا جھگڑا ہوا تھا... اور ٹھیک

اس کے دو دن بعد تم نے اس کی زندگی کے تھوڑے دنوں کی بات کی تھی۔“

انور طویل سانس لے کر رہ گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد بولا۔ ”رشیدہ سے

جھگڑے کا علم نہیں ہے مجھے۔“

”اس سے یہیں اسٹوڈیو میں پھر جھگڑا ہوا تھا۔“

”وہ یہاں آئی تھی؟“ انور نے متحیرانہ انداز میں سوال کیا۔

”میری معلومات کے مطابق اس سے یہیں جھگڑا ہوا تھا۔“

”مجھے اس واقعے کا علم نہیں؛ رشیدہ نے ذکر نہیں کیا۔ اُوہ میں نے پوچھا تھا

کیا میں اس کی لاش دیکھ سکتا ہوں؛ لاش کی پوزیشن میں کوئی تبدیلی کی جانے سے

قبل دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آلہ قتل بھی لاش کے قریب ہی پڑا ملا ہے۔“ آصف نے انور کی آنکھوں

میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور اب بھی وہی پڑا ہے۔“

”نہیں... فنگر پرنٹ کے لئے اٹھا لیا گیا ہے۔“

”کیا واقعی تم یہی سمجھتے ہو کہ اس رویہ اور پرمیری ہی انگلیوں کے نشانات ہوا گئے۔“ آصف نے ایک بار پھر اُسے گھورا تھا۔

انور نے جیب سے سگریٹ کیس نکال کر ایک سگریٹ منتخب کیا تھا اور اسے سلگانے لگا تھا! آصف خاموشی سے اس کے چہرے پر نظر جمائے رہا۔

”مجھے یہاں کتنی دیر رکنا ہے۔“ بالآخر انور نے پوچھا۔

”میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”تم شاید یہ کہنا چاہتے ہو کہ جب تک مجھے لاش پر ایک نظر ڈال لینے کا موقع نہ مل جائے اس وقت تک مرگنا ہے؟“

آصف برا سا منہ بنا کر بولا۔ ”مائی ڈیر مسٹر انور تم شاید سمجھتے ہو کہ میں اس کیس کی تفتیش کے سلسلے میں تم سے مدد کا خواہاں ہوں۔“

”کوئی نئی بات نہیں پہلے ہی بار بار ایسا ہو چکا ہے۔“

”لیکن اس بار ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ دوستی اپنی جگہ لیکن میں ایک ذرہ آفسیسر بھی ہوں۔“

”وہ تو شکل ہی سے ظاہر ہے۔“

”انور!“

”جی انسپکٹر صاحب!“

آصف کچھ کہنے کی بجائے دوسری طرف مڑ گیا۔ آفاقی کے اسٹوڈیو سے ایک کانسٹیبل برآمد ہو کر اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”کوئی عورت فون پر آفاقی کو پوچھ رہی ہے جناب!“ کانسٹیبل نے آصف



سے کہا: ”میں نے اسے ہولڈ آن کرنے کو کہا ہے۔“

”اوہ۔!“ آصف دروازے کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔ انور نے اس کے پیچھے چلنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ شاید اندر پہنچ کر ہی آصف کو احساس ہوا تھا کہ انور بھی اس کے ساتھ ہی چل پڑا تھا! اس نے مڑ کر اسے گھورا تھا۔

”تم لاش کے قریب نہیں جاؤ گے... یہیں ٹھہرو! اس نے فون کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ انور جہاں تھا وہیں رُک گیا۔

ایک نامکمل تصویر ایزل پر تھی اور ایزل کے قریب ہی آفاقی فرش پر چیت پڑا ہوا تھا۔ داپسنے ہاتھ کے پاس ایک برش پڑا نظر آیا جس میں سرخ رنگ لگا ہوا تھا۔ تصویر نامکمل بھی کہی جاسکتی تھی اور مکمل بھی کیونکہ وہ ایک تجریدی تصویر تھی اور اسے تصویر بھی صرف تجرید کرنے والے مصور ہی کہہ سکتے تھے ورنہ انور کے لئے تو وہ محض رنگوں کی لیپا لپتی تھی اور تجریدی مصوروں کو وہ رنگ ساٹ کہتا تھا۔ آصف تھوڑی دیر بعد اس کی طرف پلٹ آیا۔

”ایزل پر جو تصویر ہے... انور ہاتھ اٹھا کر بولا۔“ اور وہ برش جو اس کے ہاتھ کے قریب پڑا ہوا ہے...”

”فی الحال کوئی مشورہ نہ دو!“ آصف نے اس کا جملہ پر راجہ کرنے سے قبل ہی دخل اندازی کی۔ انور نے سختی سے ہرٹ بھینچ لئے اور اسے گھورنے لگا۔

”جانتے ہو، فون پر کون تھی؟“

”شاید لیڈی میکسٹر...!“

”تم دونوں خطرے میں ہو آگاہ کئے دینا ہوں۔“

”تو کیا وہ رشیدہ کی کال تھی۔“

”میں اس کی آواز پہچانتا ہوں۔“

”میرے سوال کا جواب دو۔“ انور بھنا کر بولا۔

”اس نے نام نہیں بتایا... لیکن میں نے آواز پہچانی تھی۔“

”کیا کہہ رہی تھی؟“

”آفاقی سے بات کرنا چاہتی تھی۔ یاد دوسرے الفاظ میں یہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔“

”کہ اس وقت اسٹوڈیو میں کیا ہو رہا ہے؟“

”پوچھا تھا اس نے؟“

”میں کل کی پیدوار نہیں ہوں۔“

”نہیں تم تو قلوبطرح کے ساتھ ہی پیدا ہوئے تھے۔“

”بکواس بند کرو! اور یہ بتاؤ کہ تم دونوں کچھلی رات کو کہاں تھے۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ قتل کچھلی رات ہی کو ہوا تھا؟“

”یہ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ بتائے گی۔“

”لہذا رپورٹ ملنے سے قبل اس قسم کے سوالات نہ کرو تمہیں آنے والا

لئے اچھی مثال قائم کرنی چاہئے۔“

”فصول باتیں نہ کرو۔ میرے سوال کا جواب دو۔“

”کچھلی رات میں نے کرنل فریدی کے ساتھ ان کی نجی شجرہ گاہ میں گزاری تھی اور

صبح کا ناشتہ انہی کے ساتھ کر کے ڈیوٹی پہنچا۔“

”آصف برا سامنہ بنا کر بولا۔“ میں تصدیق کئے بغیر یقین نہیں کر سکتا۔“

”فون نمبر بتاؤں فریدی صاحب کا“

”جی نہیں، میں جانتا ہوں، لیکن رشیدہ!“

”رشیدہ کی طرف سے تمہارے کسی سوال کا جواب دینا میرے بس سے باہر ہے“

”خیر... خیر... میں رشیدہ کو بھی دیکھوں گا۔ چار دن قبل اس نے آفاقی کو جوڑو کے ہاتھ دکھائے تھے“

”اوہ...!“ انور ہونٹ سکوڑ رہ گیا۔

”جی!“ آصف اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا غرایا۔

”اگر چار دن قبل اس انداز کا جھگڑا ہوا تھا دونوں کے درمیان تو کم از کم رشیدہ

اتنی جلد بازی سے کام نہیں لے سکتی... وہ چار کے چالیس دن بناتی اور اس تاک میں رہتی کہ کسی اور سے بھی آفاقی کا جھگڑا ہوا جائے، ویسے آخر تم صرف بھی دونوں پر

کیوں اتنا زور دے رہے ہو۔ آفاقی کا تو روز ہی کسی نہ کسی سے جھگڑا ہوتا رہتا تھا“

آصف کچھ نہ بولا، وہ اس پیننگ کی طرف متوجہ ہو گیا تھا جس کے بارے میں انور نے تھوڑی دیر قبل کچھ کہنا چاہا۔

انور بھی ہونٹ جھینچے ہوئے تصویر کی طرف دیکھتا رہا۔ بالآخر بولا۔ ”وہ سرخ

کایر قطعی غیر متوازن ہیں“

”کیا مطلب؟“

”تصویر سے الگ کوئی چیز معلوم ہوتی ہیں“

”شاید تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ زخمی ہو جانے کے بعد اس نے وہ برش استعمال کیا تھا“

آصف نے لاش کے ہاتھ کے قریب پڑے برش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرا یہی خیال ہے۔۔“

آصف تیزی سے اینل کی طرف جھپٹا تھا۔ جبکہ کران سرخ لکیروں کو غور سے دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی تھی اور بڑے جارحانہ انداز میں انور کی طرف مڑا تھا۔

”ادھر آؤ۔“

انور کسی قدر سچکچا ہٹ کے ساتھ اس کی طرف بڑھا تھا اور پھر پل بھر کے لئے گویا اس کے پیروں تلے سے زمین ہی نکل گئی۔

”تمہارا خیال غلط نہیں تھا۔ آصف طنز پر اور فاحشانہ انداز میں بولا ”تم خود دیکھ لو کہ اس نے مرنے سے قبل کیا لکھا تھا۔“

کلر اسکیم کے مطابق سرخ رنگ غیر متوازن ضرور تھا لیکن وہ لکیری لایعنی نہیں تھیں۔ تھوڑا سا غور کرنے پر ”انور“ صاف پڑھا جاسکتا تھا۔ شاید اس نے ”انور“ کے آگے بھی کچھ لکھنے کی کوشش کی تھی لیکن برش ایک بے ہنگم سی لکیر پھینچتا ہوا اس کے ساتھ ہی فریش پر آ پڑا تھا۔

انور نے احمقانہ انداز میں آصف کی طرف دیکھا اور آصف نے سخت ہلچے میں کہا۔

”فائر کرنے والے نے اس پر فائر کیا اور ریوا اور یہی چھینک کر بھاگ کھڑا ہوا۔“

شاید اس نے یہ معلوم کرنے کی بھی زحمت گوارا نہیں کی تھی کہ اس کا ٹرک کار فوری طور پر ختم ہو گیا یا محض معمولی سا زخمی ہوا ہے۔ آفاقی سمجھ گیا تھا کہ وار ہلک ہوا ہے لہذا اس نے برش اٹھایا اور کچھ لکھتے لکھتے ختم ہو گیا۔۔ اور کیا کہنا چاہتے ہو۔۔۔ اب تم جاسکتے ہو۔ آصف نے خشک لہجے میں کہا۔ ”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ ملنے کے بعد ہی دیکھا جائے گا۔“

انور نے اپنی گدی پہلائی تھی اور واپسی کے لئے مڑ گیا تھا۔ وہ اسے کسی طرح بھی نہیں جھٹلا سکتا تھا کہ کینو اس پر "انور" نہیں لکھا ہوا تھا۔ لیکن آخر وہ کون ہو رہے ہیں جس نے آصف کو خصوصیت سے اس کے اور رشیدہ کے خلاف معلومات فسر کی تھیں! کیا یہ ممکن نہیں کہ خود قاتل ہی نے کینو اس پر اس کا نام لکھ دیا ہو۔ یہ تو طے تھا کہ آصف نے خود اسی کے توجہ دلانے سے قبل کینو اس کی بطور دھیان نہیں دیا تھا ورنہ پہلے ہی اس کا گریبان پکڑ کر پوچھتا کہ آخر اس پشنگ پر اس کے نام کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

انور سوچتا ہوا اپنی موٹر سائیکل تک آیا... قاتل بے حد چالاک معلوم ہو رہے۔ اس سارے صط آپ کا مطلب یہی ہو سکتا ہے۔ اس نے پولیس کو بلا کرانے کی کوشش کی تھی کہ اس نے آفاتی پر فائر کیا اور گھبراہٹ میں رویا لور وہیں پر کر فرار ہو گیا۔ پھر آفاتی اتنی دیر تک زندہ رہا تھا کہ ایزل تک جا کر کینو اس پر کچھ لکھ سکے۔

جو کچھ قاتل نے پولیس کو سمجھانے کی کوشش کی تھی وہ ناقابل یقین بھی نہیں تھا۔ پھر اس نے کسی ذریعے سے آصف تک آفاتی سے اُن دونوں کے جھگڑے کی کہانی بھی پہنچادی۔ ورنہ آفاتی تو ایسا آدمی تھا کہ اپنے اسٹوڈیو کے قریب بھاڑ والے کتوں تک سے رُجبانے کی کوشش کرتا تھا خود انور نے ایک بار اسے نشے کی میں ایک کُتے کی نقل اتارتے دیکھا تھا۔ خود بھی جھلاہٹ میں اس کُتے کی طرح مجھونکنے لگا تھا جو اس کے اسٹوڈیو کے قریب ہی شور مچا رہا تھا۔ وہ فطرتاً جھٹھا تھا! بات بات پر تنقید کرتا تھا اور ایسے انداز میں کہ مقابل ہا تھا ہی چھوڑتا

یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ پندرہ دن قبل انور سے جھگڑا ہونے کے بعد کسی  
اس کی لڑائی ہی نہ ہوئی ہو یا مرنے سے چار دن قبل رشیدہ سے جھگڑنے کے  
بعد کسی اور سے نہ الجھا ہو۔

بہر حال اب جلد از جلد رشیدہ تک پہنچنا ضروری ہو گیا تھا۔ آصف کے  
بیان کے مطابق اس سے تو ہاتھ پائی ٹمک کی نوبت آگئی تھی۔ لیکن انور اس پر یقین  
کر لینے کے لئے تیار نہیں تھا۔

♦ ♦ ♦

”وہ بلیک میلر تھا“ رشیدہ پر مطلع کر بولی۔

”میں تم سے صرف یہ پوچھ رہا ہوں کیا تم نے اسے مارا تھا؟ انور نے خشک  
لہجے میں سوال کیا تھا۔

”اس نے میرا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی تھی۔۔۔ میں بھی جوڈو کا ایک داڈ آؤ  
بیٹھی... کئی فٹ کے فاصلے پر جا پڑا تھا۔“

”یہ واقعہ کہاں ہوا تھا؟“

”پریس کلب میں۔“

”وہاں کون کون موجود تھا؟“

”درجنوں افراد تھے کس کس کا نام لوں۔ کچھ میرے لئے اجنبی بھی تھے۔“

”ہات کیا ہوئی تھی؟“

”بتایا نا کہ وہ بلیک میلر تھا۔“

”تہیں بلیک میل کرنے کی کوشش کی تھی؟“

”نہیں میری ایک ملنے والی کو عرصہ سے بلیک میل کر رہا تھا“

”کسے...؟“

”یہ میں نہیں بتا سکتی... خواہ کچھ ہو، تم فکر کیوں کرتے ہو۔ اگر انہوں نے مجھے

شہے میں گرفتار کیا تو عدالت میں جواب دی کر لوں گی۔“

”رشتہ کی کچی قصہ یہ نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟“

انور نے اسے پوری روداد سنائی تھی۔ اور اس کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔

”تمہیں یقین ہے کہ کینو اس پر انور ہی لکھا ہوا تھا...؟“

”اتنا یقین جتنا اپنے انور ہونے پر ہے۔“

”تب تو خطرناک بات ہے۔“

”اسی صورتہ میں خطرناک ہو سکتی ہے جب قتل پچھلی رات نو بجے سے قبل یا آرا

صبح سات بجے کے بعد ہوا ہو۔“

”کیوں...؟ تم ان اوقات میں کہاں تھے؟“

”کنزل صاحب کے ساتھ۔“

”اب دیکھو، پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کیا کہتی ہے؟“ رشیدہ نے فکر مندانہ انداز

میں کہا۔

”تم اس سے اپنے جھگڑے کا پورا واقعہ سناؤ۔“ انور بولا۔

”کئی ماہ پہلے کی بات ہے کہ آناتی نے میری ایک سہیلی سے ایک بڑی رقم کا مطالبہ

کرتے ہوئے کہا تھا۔ کہ اس بار رقم وصول ہوتے ہی وہ اس کے خلاف استعمال کیے

جانے والا سارا مواد اسے واپس کر دے گا۔ لیکن رقم وصول کر لینے کے بعد وعدے سے ہٹ گیا۔ میں نے کوشش کی تھی کہ وہ مواد اس سے حاصل کروں لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ ”  
 دن پریس کلب میں بھی میں نے اسے ہموار کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ مجھ پر کڑا اٹھا  
 مجھے تمہاری داشتہ کہا تھا اس نے۔“

”کیا الفاظ استعمال کئے تھے؟“ انور نے مضطربانہ انداز میں کہا۔

”جینج کر بولا تھا... انور کی داشتہ چپ رہ! لوگ چونک کر نہیں دیکھنے لگے  
 تھے اور مجھے غصہ آگیا تھا۔ اسی دوران میں اس نے میرا ہاتھ بھی پکڑنے کی کوشش کی تم  
 بس پھرتے ہو اسے اچھال پھینکا۔“

”انور کی داشتہ...!“ انور آہستہ سے بڑبڑایا۔

”میں سمجھتی ہوں تم کس نتیجے پر پہنچ رہے ہو!“ وہ بڑا سائنہ بنا کر بولی۔  
 ”کیا سمجھتی ہو...؟“

”تمہارے بیان کے مطابق اس نے انور کے آگے بھی کچھ لکھنے کی کوشش کی  
 تھی لیکن ناکام رہا تھا۔ تم ہی سوچ رہے ہو کہ اس نے کیوں اس پر بھی ”انور کی داشتہ  
 لکھنے کی کوشش کی تھی۔ اور یہ بھی سوچ سکتے ہو کہ پہلے بھی ایک آدھ کو گونی کا نشانہ  
 بنا چکی ہوں۔“

”سنو! میں سوچوں یا نہ سوچوں اگر یہ سٹاپ ہے تو پھر ہمارے جھگڑے کی  
 اطلاع آصف تک پہنچانے والے نے اسے یہ بھی بتایا ہو گا کہ آفاقی نے تمہارے  
 لئے کس قسم کے الفاظ استعمال کئے تھے؟“

”لازمی بات ہے!“ رشیدہ سر ہلا کر بولی۔



”جس کا مطلب یہ ہوا کہ تم بھی الجھ کٹی ہو؟“

”دیکھا جائے گا! رشیدہ نے لا پر واپسی سے کہا۔

”بہر حال مجھے نہیں معلوم تھا کہ آفاقی بلیک میلر بھی تھا“ انور نے طویل

سانس لے کر کہا۔

اسی شام کو آصف نے فون پر انور کو اطلاع دی کہ وہ فریدی سے تصدیق

کر چکا ہے! اس نے وہ رات اسی کے ساتھ گزاری تھی اور لوپسٹ مارٹم کی رپورٹ

کے مطابق آفاقی کی موت پچھلی رات نو اور بارہ بجے لے درمیان کسی وقت واقع ہوئی

تھی لیکن اس کے باوجود بھی وہ اس کے اور رشیدہ کے ہاتھوں کے پرنٹ چاہتا ہے

”وہ کس لئے؟“ انور نے تلخ لہجے میں پوچھا۔

”ریوالور پر پائے جانے والے نشانات سے موازنہ کرنے کے لئے؟ آصف

کی آواز آئی۔

”کیوں وقت ضائع کر رہے ہو؟“

”مجھے اطلاع ملی ہے کہ آفاقی رشیدہ کا نام نہیں لینا تھا۔ انور کی داشتہ کہتا

تھا... کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ اس نے کینو اس پر انور کی داشتہ ہی لکھنے کی کوشش کی ہو۔

لیکن صرف انور لکھ کر ختم ہو گیا ہو گا۔ تحریر کا انداز بتاتا ہے کہ وہ کچھ اور بھی لکھنا چاہتا

تھا...“

”کسی کو بھیج کر پرنٹس منگو الو... ہم دونوں ایک گھنٹے تک دفتر ہی میں مل سکیں گے

انور نے کہا اور ریسورڈ کپڈل پر بیٹھ دیا۔ رشیدہ قریب ہی بیٹھی ہوئی تھی اسے معلوم ہوا

تو بولی۔ ”آنے دو میں ضرور دوں گی اپنے ہاتھوں کے پرنٹس! دو سال سے میں

نے کسی آنٹی اسلحے کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔

تھوڑی دیر بعد پھر فون کی گھنٹی بجی تھی۔ انور نے رسیور اٹھایا اس بار دوسری طرف سے کرنل فریدی کی آواز آئی تھی۔  
 ”کیا قصہ ہے؟“

”آصف کی عنایت ہے!“ انور نے کہا اور ایک بار پھر پوری روداد دہرانے لگا۔  
 ”پھر کیا خیال ہے؟“ فریدی نے بات ختم ہونے پر پوچھا تھا، ”کروں دخل انداز نہیں... میں خود دیکھ لوں گا۔ ویسے اگر اس شخص کے بارے میں جلد معلوم ہو جاتا تو بہتر تھا جس نے میرے بارے میں اور رشیدہ سے متعلق آصف کو معلومات فراہم کی ہیں۔“

”معلوم کروں؟“

”بس اتنا ہی کر دیجئے! پھر میں خود ہی ہنٹ لوں گا۔“

”موقع واردات پر آصف کی موجودگی باضابطہ نہیں تھی۔ حلقے کے انسپکٹر نے صرف فنگر پرنٹ سیکشن سے اعانت طلب کی تھی۔“ فریدی نے اطلاع دی۔  
 ”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ شروع ہی سے کسی نے آصف کی توجہ اس طرف مبذول کرائی تھی۔“

”فکر نہ کرو، میں ابھی دیکھتا ہوں...“ دوسری طرف سے آواز آئی اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔

پھر رشیدہ اپنے ہاتھوں کے پرنٹس تیار کر کے لائی تھی۔ اور انور سے پوچھا تھا  
 ”تھپاڑے لئے بھی لاؤں پرنٹنگ، انک یا پریس بی میں جا کر پرنٹ لو گے۔“

”بس تمہارے ہی پرنٹس کافی ہوں گے۔“ انور خشک لہجے میں بولا۔ اور رشیدہ پرنٹس رکھ کر چلی گئی۔

آصف نے کسی کو بھیجا نہیں تھا بلکہ مقوڑی دیر بعد ہی خود ہی نازل ہو گیا تھا۔  
 ”رشیدہ کے بارے میں تم نے غلط بیانی سے کام لیا تھا۔“ انور اسے گھورتا ہوا بولا۔ ”آفاقی سے اس کا جھگڑا اسٹوڈیو میں نہیں پریس کلب میں ہوا تھا۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے...!“

”پڑتا ہے فرق، جس نے تمہیں یہ ساری معلومات فراہم کی ہیں وہ اول درجے کا جھوٹ ہے۔“

”جھگڑا ہوا تھا چارے جہاں ہوا ہو۔ میں یہی معلوم کرنے آیا ہوں کہ جھگڑے کی وجہ کیا تھی۔“

”رشیدہ گھر جا چکی ہے۔ جھگڑے کی وجہ میں بتائے دیتا ہوں۔ آفاقی نے مجھے جمع میں اسے میری داشتہ کہا تھا۔“

”اور رشیدہ نے اس پر ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔“

”وہ تو صرف ایک مجہول سا آدمی تھا، کوئی پولیس آفیسر ہی ایسی کوئی بات کو کر دیکھ لے اس پر بھی ہاتھ چھوڑ دے گی۔“

”خیر... خیر... پرنٹ کہاں ہیں؟“

انور نے میز کی دراز سے پرنٹ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”نے رشیدہ سے جھگڑے کی جگہ غلط بتائی تھی کیا اس کی وجہ بتا سکو گے؟“  
 ”مجھے یاد نہیں رہا تھا، بتانے والے نے شاید پریس کلب ہی کی بات کی تھی۔“

”اور تم یہ نہیں بتاؤ گے کہ اطلاع دینے والا کون ہے۔۔۔“  
 ”نہیں، میں تو محکمے کے سارے کو نفیڈ نیشنل فائینڈ بھی آپ کی خدمت میں  
 پیش کر دوں گا۔“ آصف بھٹا کر بولا۔

”تمہاری مرضی!“ انور نے شانوں کو جنبش دی اور آصف کی طرف سے توجہ  
 ہٹا کر سامنے پڑے ہوئے پیڈ پر کچھ لکھنے لگا۔  
 ”رشید، پچھلی رات نو سے بارہ کے درمیان کہاں تھی تھی!“ آصف نے اسے  
 گھورتے ہوئے پوچھا۔

”اس کا پتہ تمہیں معلوم ہے۔ جا کر پوچھاؤ۔“ انور نے سراٹھائے بغیر کہا۔  
 ”تم آدمیوں کی طرح بات کیوں نہیں کر رہے!“  
 ”اگر کتوں کی طرح بات کی ہوتی تو تم یہاں نظر نہ آتے۔“  
 ”زیادہ اگر ڈکھانے کی ضرورت نہیں رشید کی گردن ابھی پھنسی ہوئی ہے۔“  
 ”یہ اطلاع براہ راست رشید ہی کو دینی چاہئے۔ مجھے کیوں بور کر رہے ہو۔  
 چلتے پھرتے نظر آؤ۔“

آصف اسے قہر آلود نظروں سے دیکھتا ہوا اٹھ گیا تھا۔

۴ ۳ ۲

انور فلیٹ میں پہنچا تو رشید نے بتایا کہ آصف آدھے گھنٹے تک اس سے پوچھ  
 کچھ کرتا رہا تھا۔

”جہنم میں جائے۔۔۔ میرے سگریٹ ختم ہو گئے ہیں۔“  
 ”جب تک پچھلا حساب بے باقی نہیں کرو گے قرض نہیں دے سکوں گی۔“

”تمہاری مرضی...! ذرا ٹھہرو۔ تمہارے بچے ہیں بھی بے پرواہی پائی جاتی ہے کیا قصہ ہے۔“

”تم پچھلی رات کرنل صاحب کے ساتھ تھے اس لئے بچ گئے۔“  
 ”اچھا تو پھر...!“

”میں اپنے فلیٹ سے باہر نہیں نکلی تھی لیکن میرے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ اس لئے میری گردن پھنسن گئی ہے۔“  
 ”کہنا کیا چاہتی ہو...؟“

”یہی کہ اگر مجھے عمر قید یا پھانسی ہو گئی تو تم سے اپنا قرض کیسے وصول کروں گی۔ لہذا اسگریٹ کے بغیر ہی گزارہ کر لو۔“  
 ”ایسا ٹھہر سید کروں گا کہ بتیسی باہر آ جائے گی۔ جاؤ دوڑ کر ایک پکیٹ لے لاؤں بھی خود ہی...“

”بہت خوش نظر آرہی ہو... آخر قصہ کیا ہے؟“

”اس ریڈیو پر جو موقع واردات پر ملا ہے خود آفاقی ہی کی انگلیوں کے نشانات ملے ہیں... اس سے ایک فائر بھی کیا گیا تھا لیکن آفاقی کے جسم سے نکال جانے والے دونوں گولیاں اعشاریہ دو پانچ کے سپرول سے چلائی گئی تھیں۔“  
 ”کیا آصف نے بتایا ہے تمہیں!“

”وہ تو خواہ مخواہ دہلاتا رہتا ہے۔ وہ کیوں بتاتا۔“

”پھر کیسے معلوم ہوئیں یہ باتیں۔“

”کچھ دیر پہلے کرنل صاحب کی کال آئی تھی۔“

”میرے لئے...!“

”ہاں... میں نے ریسید کی بھی اور تم نے جس شخص کے بارے میں ان سے پوچھے اس کا نام سن کر متحیر رہ جاؤ گے۔“

”کون ہے؟“

”ہمارے ہی اخبار کا ایک سب ایڈیٹر“

”نہیں!“ انور چونک پڑا۔

”رشید جبار...!“

”بہت خوب...! تو وہ آصف کو ہم دونوں کی راہ پر لگاتا رہا ہے! تب تو حرکت بھی اسی کی ہوگی۔“

”کون سی حرکت...؟“

”پینٹنگ پر میرا نام آفاقی کی بجائے خود اسی نے لکھا ہوگا۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ آفاقی کا قاتل رشید ہی ہے۔“

”اگر نہیں ہے تو خواہ مخواہ ہمیں الجھانے کی کوشش کیوں کی۔“

”کسی کا لڑکار بھی ہو سکتا ہے۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا... اگر خود قاتل نہیں ہے تو...“ انور جملہ پورا

بغیر خاموش ہو گیا۔ دفعتاً اسے کچھ یاد آ گیا تھا۔

وہ اٹھ گیا اور دروازے کی طرف بڑھتا ہوا بولا ”میں پتا نہیں کب واپس آؤ

پوری بات بھی تو سنتے جاؤ۔“

”اب کیا باقی بچا ہے۔“ وہ رک کر مڑا...

”پلیننگ پر تحریر آفاقی ہی کی تھی۔ کرنل صاحب کے بیان کے مطابق یہ ایک سپرٹ کی رائے ہے۔“

انور چھپرہ پلٹ آیا... اور کرسی کھینچ کر بیٹھتا ہوا بولا: اب تو لے ہی آؤنگریٹ؟  
 ”ارے ارے! اب تو ایسا لگتا ہے جیسے تم نے باہر جانے کا ارادہ ہی ملتوی کر دیا ہو۔“

”یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ وہ تحریر آفاقی ہی کی ہے۔ اس کی کوئی اہمیت نہیں رہی...“

”تمہارا نام ہے۔“

”ہو کہ اسے نام۔ تعلق میں نہیں ہو سکتا! بس یہ دیکھنا پڑے گا کہ آخر رشید جبار کو کیا تکلیف تھی۔ اگر وہ خود قاتل نہیں بھی ہے تو کم از کم قتل کے بعد آفاقی کے اسٹوڈیو ضرور پہنچا تھا۔ اور اینزل پر میرا نام دیکھ لینے کے بعد ہی آصف کی توجہ میری طرف ہندول کرائی تھی۔ کیا تم جانتے ہو کہ رشید کہاں رہتا ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔“

”آصف کا پڑوسی ہے۔ لہذا آصف کو اس سے پوچھنا چاہئے کہ وہ کبھی رات نوے بارہ کے درمیان کہاں تھا... آخر وہ اسٹوڈیو کیوں گیا تھا۔ میں نے کبھی اسے آفاقی کے ساتھ بھی نہیں دیکھا کہ خصوصی تعلقات کا سوال پیدا ہو سکے۔“

”سنو آفاقی بلیک میلہ تھا! ہو سکتا ہے۔ اسی چکر میں اس کا قتل بھی ہوا ہو۔“

”امکان ہے... جس رپورٹ اور پراس کی انگلیوں کے نشانات ملے ہیں۔ اس سے ایک نادر بھی کیا گیا تھا اور پراس نے ایک نادر بھی کیا تھا۔ لیکن خود اس کے سینے

میں دو گویاں پوست ہو چکی تھیں۔ اور حملہ آور اتنی جلدی میں تھا کہ اس نے یتک دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی کہ آفاقی فوراً مر گیا یا... اوہ... ٹھہرو... :

وہ خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا۔ پھر سر ہلا کر بولا: "نہیں رثو صاحبہ حملہ آور گھاگ قسم کا آدمی نہیں معلوم ہوتا... ہو سکتا ہے وہ کوئی عورت ہو... تمہاری بہیلی بھی ہو سکتی ہے... کیا وہ قتل کر سکتی ہے؟"

"ہرگز نہیں... قتل کا ارادہ کرتے ہی یہ پوش ہو جائے گی اتنی زوریں قسم کی ہے۔ نام بتا سکتی ہوں... لیکن پتا نہیں بتاؤں گی۔ راز داری کی قسم کھا چکی ہوں..."

"بہر حال میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس نے دروازے کٹے اور بھاگ کھڑی ہوئی ہو سکتا ہے کچھ دیر قبل گفتگو کے دوران میں فوری اشتعال کے تحت اس نے سپتول نکال کر فائر کر دیا ہو۔ جو بابا آفاقی نے بھی رلیو اور نکال لیا ہو۔ لیکن صرف کارٹریج ضائع کرنے کے لئے... حملہ آور نے دوسرا فائر بھی کیا اور اُسے گرتے دیکھ کر بھاگ کھڑی ہوئی... لیکن پھر... تصدیق کی سوچھی ہوگی۔ میری بھی کیا نہیں... ایسے حالات میں... تم خود سوچو... کیا وہ دوبارہ اسٹوڈیو تک آئی ہوگی۔"

"کم از کم میری بہیلی کے لئے ناممکن ہے۔"

"پھر کیا اس کا راز دار کوئی مرد نہیں ہو سکتا جس نے اس کے لئے تصدیق کی ہو۔"

"ممکن ہے..."

"اگر یہ مرد اپنا رشید جبار ہی نکلتے تو کیا مضائقہ ہے؟"

"میری بہیلی شادی شدہ ہے... اور اب کوئی بوائے فرینڈ نہیں رکھتی۔"

شادی سے قبل کے کسی بوائے فرینڈ ہی کے سلسلے میں بلیک میل ہوتی رہی ہے۔"



”فرض کرو... وہ سابقہ بواسئے فرینڈ ہی اس کی مدد کرنے پر آمادہ ہو گیا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسی نے آفاقی پرفارم کئے ہوں اور اس کے ہاتھ میں بھی ریوالو کر جھاگ نکلا ہو... اور کچھ دیر بعد پھر اسٹوڈیو کا چکر لگایا ہو... یہ دیکھنے کے کہ اس کا حملہ کار گر بھی ہوا تھا یا نہیں! اس طرح عورت حملہ آور سے سے ہی خفا از بحث ہو جاتی ہے... نہیں دوست... مجھے یہ دیکھنا پڑے گا۔ اس سب کے بچے کہ...“

♦ ♦ ♦

”رشید جبار اسٹار کے فلمی شعبے کا انچارج تھا۔ جب وہ ڈیوٹی پر نہیں ہوتا ان اوقات میں انور اخبار کے سابقہ فلم میگزین کے شمارے لکھواتا اور انہیں بغور دیکھتا... رشید پر اس نے قطعی نہیں ظاہر ہونے دیا تھا کہ اُسے اس کی اس حرکت ہو گیا ہے جو اس نے رشیدہ اور اس کے خلاف کی تھی۔

اور پھر ایک شام اس نے اس قسم کی چھان بین کا سلسلہ ختم کر دیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس نے کوئی فیصلہ کر لیا ہو۔ چہرے پر کچھ ایسے اشارات تھے۔ دفتر سے اٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔

لیکن اپنے فلیٹ میں جانے کی بجائے رشیدہ کے فلیٹ کا دروازہ بجایا اور کچھ دیر بعد اندر سے قدموں کی چاپ سنائی دی تھی۔ دروازہ کھلا تھا اور رشتہ بے رخی سے بولی تھی۔ ”میں تنہا ہی چاہتی ہوں۔“

”تمہارے اس رویے پر مجھے حیرت نہیں ہوگی۔ کیونکہ تم فلیٹ میں تنہا نہیں ہو سکتی۔ کیا مطلب...!“

”وہ خاتون تمہارے ہی فلیٹ میں تشریف رکھتی ہیں۔ جن کی گاڑی نیچے کھڑی ہوئی ہے۔“

”آجستہ بولو۔“

”کرتی بات نہیں۔“ انور بائیں آنکھ دبا کر مسکرایا۔ صرف پچاس روپے ادھار دے دو۔“

رشیدہ نے دانت پیسے تھکے اور چپ چاپ دروازہ بند کر لیا تھا۔ لگا والپسی میں دیر بھی نہیں لگائی تھی۔ پچاس روپے کانٹ اس کے ہاتھ میں تھا۔ ”دیکھوں گی کہیں۔“ وہ اس کی طرف ٹوٹ بڑھاتی ہوئی بولی تھی۔ انور! فلیٹ میں آگیا۔ ٹھیک دس منٹ بعد رشیدہ آئی تھی اور میز پر رکھی ہوئی وزنی ڈک انور پر کھینچ ماری تھی۔ لیکن وہ غافل نہیں تھا۔ جھجکائی دے گیا۔

”گندے... بلیک میلر... رشیدہ دانت پیس کر بولی۔

”مسوڑھے لہو لہان ہو جائیں گے۔ دانتوں پر رحم کرو۔“

”دوسروں کی کمزوری سے فائدہ اٹھانا درندہ کی بات ہے۔“

”اس طرح ہم سبھی درندے ٹھہرے، ویسے ہم نے یہ کیونکر سمجھ لیا کہ با

تمہاری اس ہیلی کا اشتہار بن جاؤں گا۔ جو آفاقی کے ہاتھوں بلیک میل ہوتی ہے۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ تمہاری گھر بھی سی شکل دیکھ کر مجھے یاد آگیا کہ پچاس روپوں کی شدید ضرورت میں مبتلا ہوں۔“

”میں تصور بھی نہیں کر سکتی کہ تم اتنے گر جاؤ گے۔“

”کوئی اور بات بھی ہے کیا؟“ انور نے اُسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا

”اور اب تم اُسے بلیک میل کر رہے ہو؟“

”خواب تو نہیں دیکھ رہی۔“

”کسی نے اُسے فون پر آگاہ کیا ہے کہ آفاقی کے مرجانے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اُسے ادائیگی جاری رکھنی پڑے گی۔“

”اور وہ میں ہی ہو سکتا ہوں۔“

”میرے یا تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اگر تم نہیں ہو تو تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ اسی کی گاڑی تھی اور وہ اس وقت فلیٹ میں موجود ہے۔ میں نے تمہیں اس کا نام یا پتا نہیں بتایا تھا۔“

”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ تمہاری سہیلی کا قاتلہ ہونا بھی بعید از امکان نہیں۔ لہذا میرے لئے ضروری تھا کہ اس کا بھی پتہ لگاتا۔ ان تین دنوں کے دوران میں تم اس سے پانچ بار اس کے گھر پر مل چکی ہو اور چھٹی بار اُس وقت یہاں اپنے فلیٹ ہی میں ملاقات کر رہی تھیں۔“

”تم میرا عقب کرتے رہے ہو۔“

”اگر آفاقی اپنی پیشنگ پر میرا نام لکھ کر نہ مرا ہوتا تو مجھے ذرہ برابر بھی نہ تمہاری پرواہ ہوتی اور نہ تمہاری کسی سہیلی کی۔“

رشیدہ نے خاموشی اختیار کر لی، اور مڑے پھلائے ہوئے ایک طرف بیٹھ گئی۔

لیکن آنکھوں میں انھیں کے آثار تھے۔

”تم یہ کیوں سوچیں کہ قاتل نے آفاقی کے اس سرمائے پر بھی قبضہ کر لیا ہو گا جس کے ذریعہ وہ کمائی کر رہا تھا۔ یعنی بلیک میلنگ کا سارا ہی مواد لے اڑا

ہو اس طرح خود سنبھال لی جو آفاقی کی جگہ رشیدہ خاموش رہی انور نے جیب سے پچاس کانٹ نکالا اور اس کی طرف بڑھتا ہوا بولا "دفع ہو جاؤ۔ اور اب ادھر کا رخ کیا تو ٹانگیں توڑ دوں گا۔"

رشیدہ نوٹ واپس لئے بغیر اٹھی تھی اور باہر چلی گئی تھی۔ انور نے فون پر کمرے کے نمبر ڈائل کئے ریسپونڈر اٹھا کر کان سے لگا لیا۔  
 "کرسٹی ہوٹل" دوسری طرف سے آواز آئی۔  
 "کیا مینجر صاحب ہیں؟"

"جی فرمائیے..."

"میں اداکارہ مس کنول کا سیکرٹری ہوں جناب کیا مس کنول اس وقت وہاں تشریف رکھتی ہیں؟"

"جی ہاں! کیا کوئی پیغام ہے؟"

"ضروری بات ہے! میں خود ہی پہنچ رہا ہوں۔ بہت بہت شکریہ" انور نے ریسپونڈر کو ڈائل پر رکھ دیا۔

پھر وہ دوبارہ باہر جانے کے لئے لباس تبدیل کرنے لگا! تھوڑی دیر بعد اس کی موٹر سائیکل ہوٹل کرسٹی کی طرف رواں دواں نظر آئی تھی۔

ہوٹل کرسٹی تین فلم اسٹوڈیوز کے درمیان محل وقوع رکھنے کی بنا پر تریا ترغلی اداکاروں ہی سے آباد رہا کرتا تھا۔

۴

انور کے روانہ ہوتے ہی رشیدہ نے اپنا اسکوٹر سنبھالا تھا۔ تھوڑی دیر بعد

والی گفتگو نے اسے یقین دلادیا تھا کہ انور اس کی سہیلی ہی پر توجہ دے رہا ہے۔ ویسے وہ اس سلسلے میں حقیقتہً انور سے خفا نہیں تھی۔ جسے بھی اس کے سہیلی کے حالات کا علم ہوتا شہبے میں مبتلا ہو سکتا تھا۔

بہر حال وہ انور کا تعاقب کرتی ہوئی ہوٹل کرسٹی تک آئی تھی خاصے فاصلے سے تعاقب کیا تھا اور اس کی دانست میں انور کو تعاقب کا علم بھی نہیں ہو سکا تھا۔ اس نے اسے ڈائننگ ہال میں داخل ہوتے دیکھا۔ یہاں پہنچ کر رشیدہ نے خود کو چھپائے رکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ خود بھی ڈائننگ ہال میں داخل ہوئی۔ ”انور کی توجہ ایک مخصوص میز کی طرف تھی... اوہ... تو وہ اداکارہ کنول کو گھور رہا تھا... رشیدہ نے طویل سانس لی... پہلی ہی نظر میں اس نے اس اُبھرتی ہوئی اداکارہ کو پہچان لیا تھا۔ وہ اپنی میز پر تنہا تھی۔

”خداوند!...! وہ ابستہ سے بڑبڑائی۔ تو یہ قصہ ہے! رشیدہ جبار کی فیورٹ... وہ ان دنوں بڑی شد و مد سے اس کی پیسٹی کر رہا تھا۔ زیادہ دنوں کی بات نہیں تھی کہ کنول نے ایک ایکسٹرا کی حیثیت سے اپنے فلمی کریئر کا آغاز کیا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہیروئن بن گئی تھی۔ اور اس میں واضح طور پر رشیدہ جبار کا ہاتھ تھا۔ انور نے کنول کے قریب ہی والی ایک میز منتخب کی تھی اور بیٹھ ہی رہا تھا کہ رشیدہ بھی پہنچ گئی۔ انور نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا لیکن بولا کچھ نہیں۔

وہ بیٹھ گئے کنول کی پشت ان کی طرف تھی... اسے بھی شاید کسی کا انتظار تھا بار بار صدر دروازے کی طرف دیکھنے لگتی تھی۔

رشیدہ انور کو ٹوٹنے والی نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”آخر اس بچاری

نے کیا تصور کیا ہے؟“

”ضروری نہیں کہ ہر بات تمہیں بھی بتائی جائے۔“ اوند نے کہا تھا اور ویٹر کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ کافی اور برگرز کا آرڈر دے کر اس نے رشیدہ سے کہا ”تم ضرورت سے زیادہ تیز بننے کی کوشش کرتی ہو... آخر میں تمہاری سہیلی کو کیوں بخش دوں؟“

”بات ختم ہو چکی تھی۔“

”ابھی تو بات شروع بھی نہیں ہوئی۔“

”کیا مطلب...؟“

اوند نے صدر دروازے کی طرف دیکھا اور پھر رشیدہ کی طرف متوجہ ہو گیا ”ادھر مت دیکھنا“ وہ آہستہ سے بولا۔

”میں دیکھ چکی ہوں! وہ ادھر ہی آ رہا ہے!“

”ایسی بن جاؤ جیسے تم نے اُسے دیکھا ہی نہیں ہے۔“ انور نے کہا ”میں نہیں اسی وقت ڈراپ سین کرنا چاہتا ہوں۔“

”یعنی کہ...“

”بگیم ترمذی...“

”تم پاگل ہو گئے ہو... میں پھر کہتی ہوں کہ میری سہیلی کے ہاتھ صاف ہیں۔“

”اس کے باوجود بھی بگیم ترمذی کے بغیر بات نہیں بنے گی۔“

کنول اب میز پر تنہا نہیں تھی۔ وہ اُس کے مقابل بیٹھ چکا تھا جسے دیکھ کر انور اور رشیدہ نے کنول کی میز کی طرف سے توجہ ہٹالی تھی۔ یہ رشیدہ جبار تھا۔ رشیدہ کی

آنکھوں میں الجھن کے آثار تھے۔ اور وہ بار بار اُن دونوں کو دیکھنے لگتا تھا۔ انور رشیدہ سر جھکائے آہستہ آہستہ گفتگو کرتے رہے۔

دفعۃً انور اٹھا اور کنول کی میز کے قریب جا کھڑا ہوا... رشیدہ کے چہرے پر زردی پھیل گئی تھی لیکن وہ فوراً ہی سنبھال لے کر بولا: "اوہ بیٹھو... بیٹھو! میں تو ہی تمہیں انوائٹ کرنے والا تھا"

"شکریہ!" انور تیسری کرسی سنبھالتا ہوا بولا...

"مس رشیدہ کو بھی... اگر کوئی حرج نہ ہو..."

"قطعاً نہیں" انور کسی قدر اونچی آواز میں بولا: "پارٹنر تم بھی ادھری آجادی"

رشیدہ قدرے بچکچاہٹ کے ساتھ اٹھی تھی اور اُسی میز پر آگئی تھی۔ اُن

نے رشیدہ جبار کو بتایا کہ وہ اپنا آرڈر پلیس کر چکا ہے۔

"کوئی بات نہیں... ہمارے کھاتے میں جائے گا" رشیدہ جلدی سے بولا۔

"مس کنول کے لئے بھی شائد ہم لوگ اجنبی نہیں ہیں" انور نے مسکرا کر کہا۔

"میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا" رشیدہ نے کنول کی طرف دیکھا۔

"تو پھر تعارف کرا ہی دونا" کنول اٹھلائی۔ انداز عامیانه ساتھ۔ رشیدہ

بڑا سامنہ بنائے ہوئے دوسری کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ تعارف ہوا۔ دو چا

رسمی جملے ادا کئے گئے... اور پھر اچانک انور نے دھماکا کیا۔

"آفاقی مرتے وقت اس پینٹنگ پر حملہ آور کا پورا نام نہیں لکھ سکا تھا"

رشیدہ جبار کے چہرے پر بادل سا آکر گزر گیا!

"اس وقت اس کا کیا ذکر انور صاحب!" اس کی آواز کانپ گئی۔

”میرے لئے بروقت کا چکر بن گیا ہے یہ مسئلہ... اگر میں نے وہ رات کو نہ  
ذیہی کے ساتھ نہ گذاری موتی تو پچھتا میری ہی گردن میں پڑا ہوتا۔“

کوئی کچھ نہ بولا۔ رشیدہ محسوس کر رہی تھی کہ کنول کی حالت بھی بگڑ رہی ہے  
اس کے چہرے پر اسے اندرونی کشمکش کے آثار نظر آئے تھے۔

”سوال یہ ہے کہ میں نے تم سے کب کہا تھا کہ اس ذکر کو نکال بیٹھو۔ رشیدہ جبا  
نے بھیجی ناگوار پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”اگر مجھے بگیم ترمذی کا پیکٹ مل جائے تو میں اپنی زبان بند ہی رکھوں گا...  
کیونکہ اس شہر میں انورا دھا کو کوئی نہیں جانتا۔“

”تم جانتے ہو رشیدہ جبار کی زبان سے بے اختیار نکلا تھا اور پھر ذرا سا منہ کا  
آیا تھا۔ جیسے غیر ارادی طور پر سرزد ہو جانے والی کسی حماقت کا احساس ہو گیا ہو۔  
”کیا بکو اس ہو رہی ہے...“ کنول کپکپائی ہوئی آوازیں بولی اور اٹھ گئی۔

”پچاسی کے پچھنڈے کتا وار نہ دو... بیٹھ جاؤ“ اور نے سخت لہجے میں کہا پیر  
نے صرف بگیم ترمذی واسے مواد کا مطالبہ کیا ہے! اور وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ تمہیں  
بلیک میل کرنے کی کوشش نہیں کروں گا۔“

”پتا نہیں کہاں کی بانگ رہے ہو رشیدہ جبار بولا۔“

”یقین کرو میں تم لوگوں کا پارٹنر بھی بننے کی کوشش نہیں کروں گا۔ اور نہ  
مجھے آفاقی سے ہمدردی رہی ہے کہ تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“

رشید ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔ کنول دوبارہ بیٹھ گئی تھی اور خوف زدہ  
نظروں سے انور کی طرف دیکھے جاری تھی۔



”آج سے دس سال پہلے“ انور نے جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالتے ہوئے کہا: ”حب آفاقی رحیم آباد میں رہتا تھا۔ اس کی ایک سیکریٹری انورا دھاہوا کرتی تھی جو اب اداکارہ کنول کی حیثیت سے پہچانی جاتی ہے۔“

”یہ سراسر غلط بیانی ہے“ رشید جبار گھٹی گھٹی می آواز میں بولا۔

”اور اس غلط بیانی کے مرتکب بھی تم ہی ہوئے تھے۔ آج سے پانچ سال پہلے تم نے مس کنول سے متعلق پہلا مضمون لکھا تھا۔ مضمون کا عنوان تھا آج کی اکبرہ گل کی ہیروئن... تم نے اس میں نہ صرف مس کنول کے خاندانی نام انورا دھاہ کا ذکر کیا تھا بلکہ ان کی دکھ بھری زندگی کے بعض واقعات بھی لکھے تھے۔ رحیم آباد کے ایک نام نہاد مصور کا بھی تذکرہ تھا جس نے بہت دنوں تک مس کنول کو ایک طرح سے اپنا غلام بنائے رکھا تھا۔“

رشید جبار کرسی کی پشت گاہ سے ٹک گیا تھا اور چھپت کی طرف دیکھنے جا رہا تھا۔

انور نے خاموش ہو کر کنول کے چہرے پر نظر جمادی اور پھر مسکرا کر بولا: ”بیچارے صحافیوں کو اتنا لکھنا پڑتا ہے کہ انہیں ایک ماہ کی تحریروں کا بھی دھیان نہیں رہتا۔ یہ تو پانچ سال پہلے کی تحریر کی بات ہے... لیکن مس کنول آپ کو یہ ضرور یاد ہوگا کہ آپ نے ایک سال پہلے ذاتی تحفظ کے لئے اعشاریہ دو پانچ کے پستول کا لائسنس حاصل کیا تھا۔ ویسے مجھے یاد ہے کہ وہ پستول آپ نے کس دکان سے خریدا تھا پستول کا میک اور نمبر کیا ہے...! اور پولیس بڑی آسانی سے ان پستولوں کو شناخت کر لیتی ہے جن کی گولیاں لاشوں سے حاصل کرتی ہے۔“

”تمہارا مطالبہ لوہا ہو جائے گا۔ رشید جبار بھرائی ہوئی سسی آواز میں بولا تھا

”اُسی رات کو گیارہ بجے انور رشیدہ فلیٹ کے سنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے درمیان والی چھوٹی میز پر پراؤن رنگ کا ایک پکیٹ رکھا ہوا تھا۔  
 ”تمہاری ہیلی کا کام بن گیا ہے...“ انور رشیدہ کو گھورتا ہوا بولا۔ ”لیکو اس پکیٹ کی قیمت پانچ ہزار ہے۔“

”تو کیا اب تم اسے بلیک میل کرو گے۔“  
 ”نہیں حق المحنت! سو امیری غذا کبھی نہیں بن سکی۔“  
 ”وہ ادا کر دے گی پانچ ہزار... لیکن کیا تم سچ مچ ان دونوں کو پولیس حوالے نہیں کرو گے۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اب میں ان دونوں کو زندگی بھر بلیک کرتا رہوں۔“  
 لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ پہلے تم یہ پکیٹ بیگم ترمذی سے چیک کرالو... کہ ان دونوں نے اس میں سے کچھ رکھ نہ لیا ہو۔ اس کے بعد میں آصف کو انورا د سے متعلق ٹپ کروں گا... بیچارہ آفاقی پرانا نام نہیں لکھ سکا تھا۔“ انور بعد کا الف کھینچتا ہوا ڈھیر ہو گیا تھا۔

رشیدہ کچھ نہ بولی۔ انور چھت کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اور وہ بڑی لگاؤ کی نظروں سے انور کو دیکھے جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد انور نے طویل سانس کہا۔ ”رشید جبار سے بنیادی غلطی یہ ہوئی کہ اس نے خواہ مخواہ آصف کو ہم دوا سے آفاقی کے جھگڑے کے بارے میں مطلع کیا! اگر اس سلسلے میں خاموشی اختیار

تو اس کی طرف کسی کا دھیان تک نہ جاتا۔ بس انارٹی پن سمجھ لو... ایسے سارے مجرم ہمیشہ بڑی آسانی سے پولیس کے ہاتھ آ جاتے ہیں جو اپنا جرم کسی اور کے سر تھوپنے کی کوشش کرتے ہیں۔

”لیکن قتل کس نے کیا؟ فاتی کو کنول نے یا اس نے؟“ رشیدہ نے سوال کیا !  
 ”اس کے بیان کے مطابق کنول نے اس پر دو فائر کئے تھے اور اسٹوڈیو سے نکل بھاگی تھی۔ وہ دونوں ساتھ ہی اسٹوڈیو گئے تھے۔ وہ باہر کھڑا تھا اور کنول اندر گئی تھی۔“

**Pakistanipoint**

**Waqar**

”آخر کیوں؟“

”میں نے نہیں پوچھا۔ مجھے تو صرف ہماری سیٹی کے معاملے سے دلچسپی تھی۔ ویسے اُس نے بتایا ہے کہ فاتی نے کسی معاملے میں کنول کو بھی بلیک میل کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور وہ اس سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا چاہتی تھی۔ اور یہ احمق جس کا نام رشید جبار ہے اعانت جرم کے لئے تیار ہو گیا کیونکہ بری طرح اس پر جان دیتا ہے۔“ اور تم نے اس دوران میں اس کے خریدے ہوئے ہسٹول کے نمبر تک معلوم کر لئے تھے؟“

”جب نام انورا دھاسا منے آیا تو اس کے بارے میں معلوم کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ اسلحہ خانہ کے ریکارڈ روم سے کسی ہسٹول کے لائسنس کے حصول اور خریداری کے بارے میں بہ آسانی معلوم کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال ہسٹول جی کے حوالے پر پروس ہو کہ اس نے کاندھے ڈال دیئے تھے۔ اور رشید جبار نے بھی اعتراف کر لینے ہی میں عافیت سمجھی تھی۔“

”اس بچا پرے کو کیا معلوم تھا کہ تم قبر تک پہنچا نہ چھوڑنے والے شکاری کُتور  
میں سے ہو۔“

”لفظ شکاری کے اصناف سے عزت افزائی نہیں محسوس کر سکتا! اب تم  
دفعہ موجود مرلی گتیا...! انور نے اس کا کان پکڑ کر اٹھائے ہوئے کہا اور فلیٹ  
سے باہر نکال کر دروازہ بند کر لیا۔

ۛ

ختم شد

مہم جوئے اور ایڈوکیٹ

سے بھرپور ناول

# بلدران کی ملکہ

ابن صفی

ایڈوکیٹ مہم جوئی اور پینس سے بھرپور ناول

ابن صفی کی آخری تحریر

# شمال کا فتنہ

ابن صفی

شکراں کی سرزمین پر ختم لینے والی

حیرت انگیز کہانیاں

معزز کھوپڑی

ابن صفی

جاسوسی اور طنز و مزاح پر

بہترین کہانیاں

قابل اعتراض تصویر

ابن صفی